



**SAISON  
24/25**

ANGERS - PAYS DE LA LOIRE



## L'ORGUE DE TOUS LES BONS PLANS !

Depuis l'Antiquité, l'orgue – miniaturisé, grand, monumental – n'a cessé d'occuper différents espaces, de se diversifier entre musique profane et religieuse, de se perfectionner.

Aussi, si l'idée d'un orgue hybride pour notre ville était un peu folle, comme toutes les idées folles, sa matérialisation en est d'autant plus précieuse et essentielle.

L'orgue hybride de la ville d'Angers a cinq ans cette année et a déjà légitimé son existence. Fruit d'un savoir-faire ancestral avec son buffet de mille cinq cents tuyaux trônant en fond de scène du Centre de congrès Jean Monnier et d'une technologie de pointe avec sa console numérique matrice de quelques trois cents sons et ses seize enceintes mobiles, ce pionnier européen honore ses rôles de vecteur artistique, économique, populaire et créatif.

Partie émergée de l'iceberg culturel façonné par la CSPO 49, la nouvelle saison du *Printemps des Orgues* reflète cet ancrage dans une histoire de la musique en retrouvant le grand orgue de la cathédrale pour un concert à quatre mains, cette connexion avec le présent et ce regard vers demain.

Elle aime faire son cinéma, en pellicules burlesques, animées et oscarisées ; elle se teinte de notes orchestrales, baroques, new-yorkaises ; elle crie aussi au loup et s'en pare pour vivre son carnaval. Et elle sera aussi à Quai sans s'égarer avec un projet lui aussi hybride tissant une toile de la Suède à l'Afrique en passant par la France.

L'orgue hybride a cinq ans, la CSPO 49 en a trente-deux... l'orgue est perpétuel, *Le Printemps des Orgues* est d'une éternelle jeunesse !



**Bruno Maurel**

*Président de la CSPO 49  
Directeur artistique du Printemps des Orgues*



« La musique creuse le ciel » (Baudelaire)

Les musiciens ont toujours été, et sont encore, voyageurs. Avec leur voix seule ou de petits instruments, tels les aèdes, les griots et les virtuoses d'aujourd'hui, ils parcourent le monde et nous font voyager sans bouger, dans notre fauteuil. Mais il est des instruments qu'on imagine difficilement nomades, qui bougent peu, voire pas du tout... Et si l'on demandait quel est l'instrument le plus imposant, donc le moins « voyageur », sans doute l'orgue recueillerait-il la plupart des suffrages ! Et pourtant...

Si l'orgue peut être à demeure rive à son église, il sait aussi se faire petit, mobile et nomade, car il en existe de toutes les tailles et de toutes sortes ! La nouvelle saison du *Printemps des Orgues* vous fera découvrir cet univers, depuis l'orgue du Bon Pasteur et les « positifs » en passant par le majestueux Cavaillé-Coll de la cathédrale d'Angers qui résonnera à nouveau après un important « relevage » (révision), et l'orgue hybride, qui fête cette année ses 5 bougies, et qui est à la fois fixé au Centre des congrès et nomade grâce à son système numérique - ainsi, on l'entendra au Quai à Angers.

Quant aux concerts, ils seront eux aussi une invitation au voyage et à des égarements poétiques dans le monde, quand l'orgue se mêle à l'accordéon, à la kora, au violoncelle d'Arménie et de Transylvanie, en passant or l'Afrique. Et les transcriptions de Vivaldi signées par Bach, qui peu voyageur lui-même, réussit grâce à la circulation des partitions, à ouvrir un nouveau monde d'hommage et de voyages, nous rappeler qu'on peut découvrir le monde grâce à ses musiques, bien installés à Angers !

**Nicolas Dufetel**  
Adjoint à la culture et au patrimoine  
de la Ville d'Angers

Cette édition met une fois de plus en avant la diversité et la richesse de cet instrument exceptionnel qu'est l'orgue, en proposant un programme de grande qualité mêlant musiques du monde, baroque, musique symphonique ou ensemble vocal.

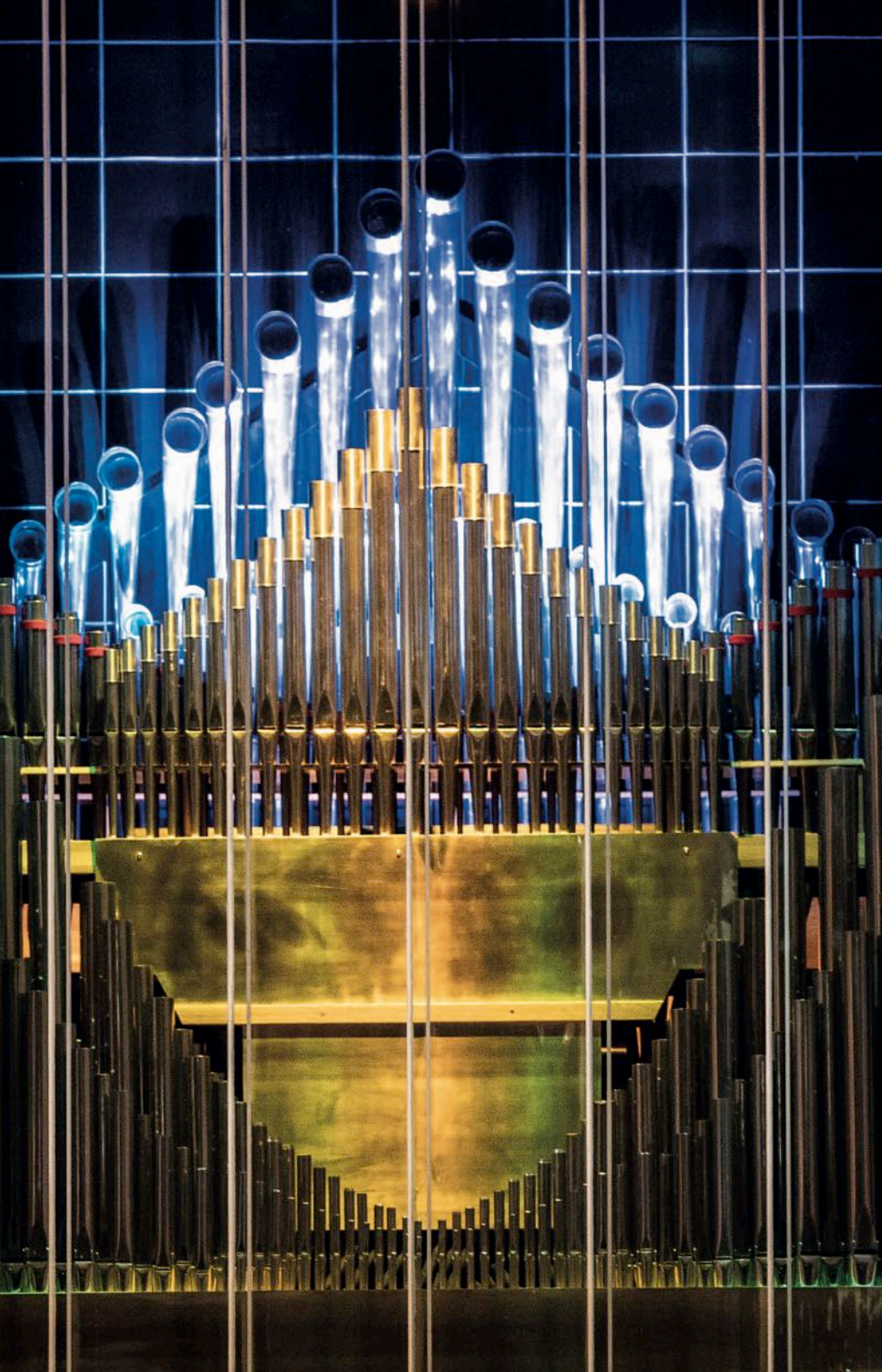
L'orgue a une dimension résolument contemporaine et inspirante comme en témoigne cette nouvelle programmation particulièrement tournée vers la jeunesse. Ainsi, les enfants (et leurs parents) auront le plaisir de (re)découvrir les fantaisies musicales de Camille Saint-Saëns et Sergueï Prokofiev, « Le carnaval des animaux » et « Pierre et le loup », en collaboration avec le Théâtre Régional des Pays de la Loire, ou retrouver le jeune et talentueux organiste Guy-Baptiste Jaccottet pour trois ciné-concerts, dont un diffusé en partenariat avec Premiers plans.

Le Département est fier de soutenir depuis de nombreuses années cette saison ouverte sur des partenariats artistiques d'excellence qui permettent d'offrir au public des spectacles uniques.

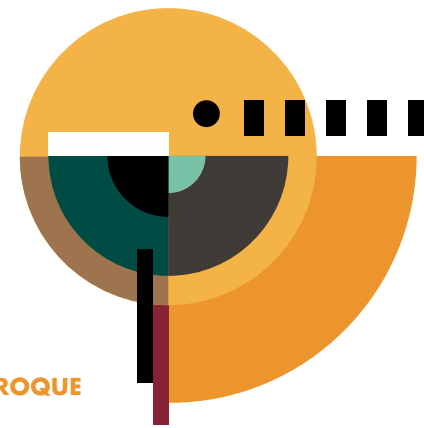
Nous vous souhaitons un beau *Printemps des Orgues 2025* à tous !

**Florence Dabin**  
Présidente du Département de Maine-et-Loire





## PROGRAMME 2024 / 2025



- 8/9 LES ÉGARÉS**  
Samedi 12 octobre **CRÉATION**
- 10/11 LA QUINTESSANCE DU BAROQUE**  
Mardi 3 décembre
- 12/13 CINÉ-CONCERT - FESTIVAL PREMIERS PLANS**  
Lundi 20 janvier
- 14/15 TRANSCRIPTIONS CONCERTANTES**  
Vendredi 24 janvier
- 16/17 CINÉ-CONCERTS**  
**MA VIE DE COURGETTE / THE ARTIST**  
Mardi 4 mars
- 18/19 STABAT MATER**  
Samedi 22 mars
- 20/21 FERVEUR, LOUANGE ET PASSION**  
Mardi 1<sup>er</sup> avril
- 22/23 LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP**  
Vendredi 25 avril
- 24/25 L'ORGUE AU CŒUR DE L'ORCHESTRE - ONPL**  
Dimanche 11 mai **CRÉATION**
- 26/27 ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS**  
Vendredi 16 mai
- 28/31 GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL J.-L. FLORENTZ**  
Samedi 17 mai / dimanche 18 mai **CRÉATION**
- 32/33 PARIS - BROADWAY**  
Mardi 3 juin **CRÉATION**
- 34/35 NUIT DE L'ORGUE**  
Samedi 21 juin
- 36/37 RENCONTRES MUSICALES**  
Mardi 4 mars / jeudi 24 et vendredi 25 avril / mardi 3 juin



CRÉATION

LE QUAI (T900)  
ANGERS

SAM 12 OCT  
20H  
1H55

## LES ÉGARÉS

Vincent Peirani, *accordéon*

Émile Parisien, *saxophone*

Ballaké Sissoko, *kora*

Vincent Segal, *violoncelle*

Gunnar Idenstam, *orgue*

Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien et Vincent Peirani partagent leur plaisir évident à jouer ensemble. Ils tracent une route vagabonde d'une beauté inouïe, qui mêle avec délice la kora, le violoncelle, l'accordéon et le saxophone.

Ces deux duos emblématiques, Ballaké Sissoko et Vincent Segal - qui tissent depuis plus de treize ans une musique qui voltige entre le Mali et la France - et Émile Parisien et Vincent Peirani, représentants de la nouvelle génération du jazz français - se rencontrent lors d'une jam lumineuse aux Nuits de Fourvière en 2019, qui leur donne envie d'enregistrer un disque. Virtuoses inclassables, ils se baladent dans un répertoire joueur, curieux et épuré, qui dessine des paysages poétiques entre jazz, blues ancestral, cumbia, parfums d'Arménie ou de Transylvanie, musique mandingue et transe coltranienne. C'est doux et dénué d'ego, un vrai dialogue musical qui garde le plaisir et la spontanéité de l'improvisation.

En première partie l'organiste suédois Gunnar Idenstam rencontre le duo Émile Parisien et Vincent Peirani et leur répertoire. Compositeur, spécialiste de la folk, il est reconnu mondialement pour son jeu virtuose et atypique et ses improvisations éblouissantes. Il aura le plaisir de jouer sur l'orgue hybride de la Ville d'Angers, accueilli pour la première fois sur la scène du Quai.

## LA QUINTESSENCE DU BAROQUE

**Stradivaria - Orchestre Baroque de Nantes**

**Guillaume Cuiller**, direction

**Rachel Redmond**, soprano

**Nicolas Bucher**, organiste titulaire à l'église  
St-Gervais à Paris

### Bach baroquissimo

Il est l'auteur de plus de deux cents cantates, ces « pièces vocales, d'inspiration profane ou religieuse, pour une ou plusieurs voix, composées de récitatifs et d'airs ». Comme Scarlatti ou Haendel, également au programme avec son *Concerto pour orgue n°4*, Jean-Sébastien Bach a porté beau ce genre musical majeur à l'époque baroque.

Deux de ses cantates - *Mein Herz schwimmt im Blut* (Mon cœur baigne dans le sang) et *Ich bin vergnügt mit meinem Glücke* (Je me réjouis de mon bonheur) – se couplent avec une des quatre « Suites pour orchestre » où l'on retrouve les célèbres « Polonaise » et « Badinerie ».

Sur scène, de fins connaisseurs du baroque : l'organiste **Nicolas Bucher**, **Stradivaria** et la soprano britannique **Rachel Redmond**, collaboratrice entre autres des *Arts Florissants* de William Christie.

« Tout sur terre est baroque. Le bateau n'est pas plus fait pour la mer que pour le ciel » Robert Desnos

### PROGRAMME

#### J. S. Bach

- *Cantate BWV 199 Mein Herz schwimmt im Blut*
- *Suite pour orchestre BWV 1067*
- *Cantate BWV 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke*

#### G. F. Handel

- *Concerto pour orgue op4 n°5 en Fa Majeur HWV 293*

Coproduction : *Stradivaria*, Société des Concerts Populaires (Mardis Musicaux), *Le Printemps des Orgues*

## CINÉ-CONCERT FESTIVAL PREMIERS PLANS

**Guy Baptiste Jaccottet**, *orgue de cinéma*

*Le Festival Premiers Plans d'Angers et Le Printemps des Orgues* s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, **Guy Baptiste Jaccottet**, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 37<sup>e</sup> édition du Festival Premiers Plans.

Guy Baptiste Jaccottet, jeune et talentueux organiste, reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière. Il est responsable de l'orgue de cinéma du Théâtre Barnabé de Servion en Suisse. Il est également organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevy-Riviera (CMVR) et au Conservatoire de Lausanne.

### PROGRAMME

**Buster Keaton et Edward F. Cline**

— *La maison démontable (One week)* - 1920 - États-Unis - 25 mn  
Buster, en cadeau de mariage, reçoit une dizaine de caisses contenant une maison en kit. Un rival dépité intervertit les numéros de caisses, vouant l'assemblage des pièces à l'échec. Il s'ensuit une semaine de mésaventures.

**Stan Laurel et Oliver Hardy - réalisé par Fred Guiol**

— *Les forçats du pinceau (The second 100 years)* - 1927 - États-Unis - 23 mn  
Laurel et Hardy sont en prison et tentent sans succès de s'évader. Stan a une idée et avisant le matériel de peinture abandonné par des peintres, ils s'en saisissent, retournent leurs uniformes de bagnards et sortent de la prison.



CHAPELLE DU BON PASTEUR  
ANGERS  
18 rue Marie-Euphrasie Pelletier

VEN 24 JAN  
20H30  
1H30

## TRANSCRIPTIONS CONCERTANTES

### Benjamin Alard, *orgue*

Entre Jean-Sébastien Bach et **Benjamin Alard**, la passion ne se tarit pas. Depuis son Premier Prix du Concours international de clavecin de Bruges il y a vingt ans, le titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris depuis 2005 a fait rimer son art avec celui du Cantor de Leipzig.

Depuis 2017, Benjamin Alard s'est lancé dans l'aventure un peu folle de l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour clavier solo de Bach chez Harmonia Mundi, soit dix-sept volumes. En mai dernier sortait Köthen 1717-1723 – Les Années heureuses, le volume 9 de cette singulière odyssee.

Il ne s'agirait pas de réduire le claveciniste-organiste et clavicordiste invité dans le monde entier pour des récitals ou des concerts de musique de chambre à l'univers foisonnant de Bach : en février 2024 sortait, toujours chez *Harmonia Mundi*, le disque Manuel de Falla – Igor Stravinsky sur lequel Benjamin Alard y interprète notamment le « Concerto pour clavecin et cinq instruments » de Manuel De Falla.

« S'il y a bien quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu » Emil Ciora

### PROGRAMME

#### Johann Sebastian Bach

- *Concerto en la mineur BWV 593 (Bach/Vivaldi)*
- *Sonate en trio n° 4 en mi mineur BWV 528*
- *Sonate en trio n° 6 en sol majeur BWV 530*
- *Tocatta, Adagio et Fugue en ut majeur BWV 564*

@ Bernard Martinez

Partenariat : Communauté du Bon Pasteur, Le Printemps des Orgues





## MA VIE DE COURGETTE CINÉ-CONCERT

**Guy Baptiste Jaccottet**, *orgue de cinéma*

### Sa partition de courgette

Ceux qui ont découvert *Ma vie de Courgette* réalisé par Claude Barras sur un scénario de Céline Sciamma en 2016 s'en souviennent forcément. On est petit, on a une matière quelconque à modeler et on se raconte des histoires. Mais des histoires d'adultes absents ou vénaux, d'orphelinats où naissent conflits et solidarité, de fleurs du mal qui éclosent dans l'espoir.

Libre adaptation du roman *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris, *Ma Vie de Courgette* a connu succès (amplement justifié) critique – deux Césars, nomination aux Oscars, Prix du public à Annecy... – et au box office. L'organiste suisse **Guy-Baptiste Jaccottet** habille de son art organique cette chronique d'une enfance bafouée et résiliente dans un ciné-concert aux Premiers Plans.

« Nous tenons de notre famille aussi bien les idées dont nous vivons que la maladie dont nous mourrons » (Marcel Proust)



## THE ARTIST CINÉ-CONCERT

**Guy Baptiste Jaccottet**, *orgue de cinéma*

### De l'orgue éloquent

C'est le blockbuster... français de l'année 2011. Avec *The Artist*, Michel Hazanavicius conquiert l'Amérique avec ce qu'elle avait façonné et avec ce que la France avait créé : le cinéma.

George Valentin (Jean Dujardin, Oscar du meilleur acteur – Prix d'interprétation masculine à Cannes) est une star du cinéma muet que l'arrivée du parlant, à l'opposé de Peppy (Bérénice Béjo), va jeter dans l'oubli et la ruine.

L'hommage à l'âge d'or de la comédie musicale américaine – *Une étoile est née*, *Chantons sous la pluie* – est assumé, comme l'est celui aux films charnières des années vingt et trente de Chaplin. Une matière idéale pour un **Guy-Baptiste Jaccottet** en mode orgue de cinéma à la musique forcément... parlante !

« Cinéma : muet de naissance » (Tristan Bernard)



## STABAT MATER

**Philippe Chevalier**, *orgue*  
**Chœur des Mauges**  
**Katika Blardone**, *chefe de chœur*  
**Ensemble Vocal de l'Institut Musical de Vendée**  
**Odile Amosse**, *Cheffe de chœur*

### Les splendeurs de la douleur

L'écoute du *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi laisse une empreinte indélébile sur l'âme et sur le cœur. Il s'agit de la dernière œuvre du compositeur italien du XVIII<sup>e</sup> siècle, emporté par la tuberculose à l'âge de vingt-six ans. Écrite pour deux voix chantées et pour un petit ensemble instrumental, elle pleure par la souffrance de Marie la mort du fils Jésus Christ.

Près de trois siècles après, le compositeur gallois Karl Jenkins écrivait son *Stabat Mater*, ajoutant à la couleur classique occidentale chœur et orchestre des teintes moyen-orientales et six textes au poème original, dont un extrait de l'épopée de Gilgamesh.

Pour nourrir ces deux chants transcendants, Le **Chœur des Mauges**, l'**Ensemble Vocal de l'Institut Musical de Vendée** et l'organiste **Philippe Chevalier**, ancien étudiant d'Olivier Latty au CNSM de Paris, enseignant à la Maîtrise des Pays de la Loire et à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO) et collaborateur de l'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL).

« Qu'elle était triste et affligée la Mère entre toutes bénie du Fils unique ! » (Jacopone da Todi)

### PROGRAMME

Giovanni Battista Pergolesi — *Stabat Mater*  
Karl Jenkins — *Stabat Mater*

## FERVEUR, LOUANGE ET PASSION

C'est une grande traversée de la musique française du XIX<sup>e</sup> siècle qui réunit les forces d'Angers Nantes Opéra à celles du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, avec en trait d'union l'organiste Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, aux commandes du majestueux instrument hybride du Centre de congrès d'Angers.

Une traversée toute en contrastes. Humour avec la *Marche funèbre d'une marionnette*, fantaisie de Gounod connue de tous puisqu'elle devint le générique de la série télévisée « Alfred Hitchcock présente », avec aussi la fantaisie improvisée sur des thèmes de *Carmen* que nous promet notre organiste. Ferveur avec les deux courtes prières de Gounod et le *Te Deum* de Bizet. Encore la ferveur est-elle toute relative chez Bizet qui, compositeur tourné vers l'opéra, confessait volontiers son peu de goût pour la musique religieuse. Ce *Te Deum* n'est pas moins une œuvre très réussie, dynamique et heureuse.

Tout aussi heureuse est la *Sixième Symphonie* de Charles-Marie Widor qui vient clore ce programme. On la retrouvera dans une transcription pour orgue et orchestre réalisée par le compositeur lui-même, qui met superbement en valeur l'énergie d'une partition extravertie, rutilante de sonorités, mais aussi élégiaque et méditative dans son très bel Adagio central.

### PROGRAMME

#### Charles Gounod

- *Marche funèbre d'une marionnette, transcription pour orgue*
- *Ave Maria, pour soprano et orgue*
- *Ave Verum, pour ténor et orgue*

#### Georges Bizet

- *Te Deum, pour soprano, ténor, chœur et orgue*
- *Improvisation à l'orgue sur des thèmes de Carmen*

#### Charles-Marie Widor

- *Symphonie pour orgue et orchestre, op. 42 (bis)*

Partenariat : Ville d'Angers, CRR d'Angers, Angers Nantes Opéra, Le Printemps des Orgues

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*  
Orchestre symphonique du Conservatoire d'Angers  
Solistes et Chœur d'Angers Nantes Opéra  
Xavier Ribes, *chef de chœur*  
Christophe Millet, *direction*



Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*  
Frédéric Lapinsonnière, *comédien*  
Camille de La Guillonnière, *mise en scène*  
Théâtre Régional des Pays de la Loire

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX PIERRE ET LE LOUP

Ce concert vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces deux transcriptions pour orgue de deux chefs d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

*Le Printemps des Orgues* aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par **Camille de La Guillonnière**, l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et le titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien.

*Le Carnaval des animaux*, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de Francis Blanche, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns.

Les mêmes forces vives - Frédéric Lapinsonnière et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard - s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lurette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

### PROGRAMME

**Camille Saint-Saëns**

— *Le Carnaval des animaux* – transcription pour orgue de Shin-Young Lee

**Sergueï Prokofiev**

— *Pierre et le loup* – transcription pour orgue de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard





CRÉATION

CENTRE DE CONGRÈS  
ANGERS

**DIM 11 MAI**  
**17H**  
1H30 avec entracte

## L'ORGUE AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

**Yuan Shen**, *orgue*

**Orchestre National des Pays de la Loire**

**Philippe Forget**, *direction*

On peut difficilement imaginer une entrée en matière plus majestueuse que la Toccata où se concentre l'art de Bach : son sens de la forme, de l'architecture, du toucher et de la sonorité. Après son entrée en matière dramatique et colorée, la partition déroule une fugue lumineuse interprétée ici par l'organiste **Yuan Shen**.

Le chef d'orchestre **Philippe Forget** redonnera également ses couleurs à la Symphonie concertante de Jongen. Créée en 1926, cette page splendide mêle savamment les sonorités de l'orgue avec celles de l'orchestre dans la lignée de Franck ou de Widor.

Un concert exceptionnel pour entrer dans l'univers de l'orgue hybride d'Angers aux multiples facettes et aux mille sonorités.

De Bach, le père de tous les organistes, à Jongen en passant par une nouvelle œuvre de Jean-Baptiste Robin : un voyage époustouflant au pays de l'orgue !

**Avant scène**

Présentation du concert par le chef ou l'artiste invité de 16h30 à 16h40

### PROGRAMME

**Jean-Sébastien Bach** — *Toccata BWV 565 (arrangement Leopold Stokowski)*

**Jean-Baptiste Robin** — *Concerto pour orgue et orchestre (création mondiale), co-commande de l'ONPL, du Printemps des orgues et du Festival d'orgue de Pékin.*

**Joseph Jongen** — *Symphonie concertante pour orgue et orchestre, op. 81*

Partenariat : Orchestre National de Pays de la Loire, Le Printemps des Orgues

## ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

**Thierry Escaich**, *organiste de Notre-Dame de Paris*  
**Thomas Ospital**, *organiste de St-Eustache à Paris*

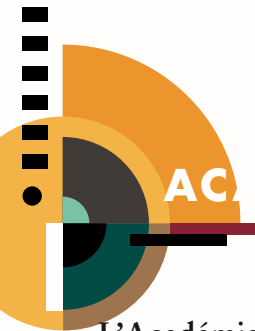
C'est la première fois que le professeur **Thierry Escaich** et son ancien élève **Thomas Ospital** s'unissent pour un récital de transcriptions de grands répertoires symphoniques et improvisations pour orgue à quatre mains et quatre pieds. Quand l'expérience et la fougue deviennent fusionnelles... !

L'un a reçu huit premiers prix au CNSM de Paris, de multiples récompenses internationales, dont le prestigieux prix Nadia et Lili Boulanger en 1994. A l'orgue, au piano, en musique symphonique, concertante, de chambre, il conjugue son talent d'interprète dans toutes les dimensions ; pour l'opéra – *Claude* sur un livret de Robert Badinter (2013) ou le récent *Point d'orgue* sur un livret et une mise en scène d'Olivier Py (2021), le ballet, les chansons, le cinéma, il nourrit ses compositions avec la même ambition. On l'a vu parfois gribouiller des partitions sur un bout un papier sur un bout de table. Il est élu à l'Académie des beaux-arts en 2013.

L'autre n'a que vingt-deux ans lorsqu'il devient co-titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache de Paris, succédant à l'illustre Jean Guillou. Les voyages forment la jeunesse et il officie six mois en tant qu'organiste à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans. De 2016 à 2019, il est le premier organiste en résidence à Radio France. Il a enregistré Bach, Liszt et Dupré. Il fut lauréat du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz en 2014 et est aujourd'hui professeur d'orgue au CNSM de Paris, succédant à l'un de ses anciens Maîtres Olivier Latry.

### PROGRAMME

— *Transcriptions de grands répertoires symphoniques et improvisations pour orgue à quatre mains*



## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

L'Académie conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs (Grand prix artistique et prix de commande de la Fondation Simone et Cino del Duca, Prix Nadia et Lili Boulanger, Prix René Dumesnil, Prix d'encouragement... ) ainsi qu'à des associations pour des projets ciblés de valorisation de la composition ou de l'interprétation musicale. En partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, elle décerne également chaque année le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard depuis 2017.

## Les membres de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Régis Campo.

## Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz

En 2002, l'Académie des beaux-arts décide sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours est confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire, (CSPO) - Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO de Maine-et-Loire.

Ouvert à l'international depuis 2014, le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités. En 2022, l'Académie a amplifié son engagement auprès du concours en créant et en finançant le Prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine proposée chaque année aux finalistes.

Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans au 18 mai 2025.

Ils sont issus des Conservatoires nationaux supérieurs, des Conservatoires à rayonnement régional / départemental ou des conservatoires municipaux.

L'accès au concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou de cycle à orientation professionnelle ou de cycle d'enseignement professionnel initial.

Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits : au moins de niveau Master, Bachelor...

Dossier d'inscription et liste des œuvres des programmes libres et imposés sur : [www.printempsdesorgues.fr/grand-prix-florentz/reglement/](http://www.printempsdesorgues.fr/grand-prix-florentz/reglement/)

**Date limite d'inscription : 15 janvier 2025**

Dossier à adresser : CSPO, 34 avenue Jean Lurçat 49240 Avrillé - France [bmcspo@orange.fr](mailto:bmcspo@orange.fr)



## RÉCOMPENSES

**Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts : 6500 €**

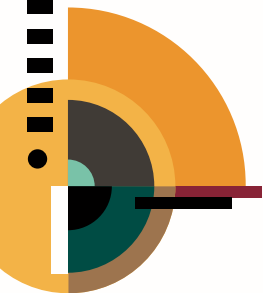
**Prix d'interprétation de la création contemporaine : 1500 €**  
Récompenses remises sous la Coupole de l'Institut de France le 3<sup>e</sup> mercredi de novembre.

**Prix de la Ville d'Angers : 1000 €**  
Récompense attribuée au second lauréat dans le choix du jury.

**Prix Pierre Pincemaille : 500 €**  
Récompense offerte par *Le Printemps des Orgues* et attribuée au Lauréat « Coup de Cœur du Public » à la suite du vote du public présent à la finale.

Des engagements sont proposés au lauréat : dans le cadre du *Printemps des Orgues* à l'occasion de la Nuit de l'Orgue, à l'église de la Madeleine à Paris, à l'église Notre Dame de l'Assomption à Evian...

- 2000 Brice Montagnoux
- 2003 Thomas Monnet
- 2004 Lidia Ksiaskiewicz
- 2005 Régis Prud'homme
- 2006 Olivier Chardonnet
- 2007 Saki Aoki
- 2008 Gabriel Bestion de Camboulas
- 2009 L.-N. Bestion de Camboulas
- 2010 Maïko Kato
- 2011 Virgile Monin
- 2012 David Cassan
- 2013 Benjamin Pras
- 2014 Thomas Ospital
- 2015 Karol Mossakowski
- 2016 Thomas Kientz
- 2017 Loriane Llorca
- 2018 Emmanuel Culcasi
- 2019 Pierre Offret
- 2021 Quentin du Verdier
- 2022 Luca Akaeda Santesson
- 2023 Alexis Grizard



Vincent Dubois

**Vincent Dubois**, président du Jury, organiste de Notre-Dame de Paris, professeur d'orgue à la Musikhochschule de Saarbrücken.

**Thierry Escaich**, compositeur, membre de l'Académie des beaux-arts, organiste de Notre-Dame de Paris.

**Christophe Millet**, directeur du CRR de Toulouse, Expert mandaté par Madame la Directrice régionale des affaires culturelles.

**Isabelle Demers**, professeur d'orgue à l'Université McGill, à Montréal.

**Véronique Le Guen**, directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de St-Anne-d'Auray.

**Matthias Maierhofer**, organiste de la cathédrale de la Münster à Fribourg, professeur d'orgue à la Musikhochschule de Fribourg.

**Thomas Ospital**, organiste de Saint-Eustache, professeur d'orgue au CNSM de Paris.

**Grégoire Rolland**, organiste titulaire de la Cathédrale d'Aix, professeur de composition, orchestration et écriture au CRR d'Avignon.



Thierry Escaich



Christophe Millet



Isabelle Demers



Véronique Le Guen



Matthias Maierhofer



Thomas Ospital



Grégoire Rolland

Les finales donnent lieu à des concerts gratuits qui se déroulent sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll - Beuchet-Debierre de la Cathédrale récemment restauré.

*Le Printemps des Orgues* enrichit, chaque année, le répertoire en commandant l'œuvre imposée et créée par les candidats lors de la finale du Grand Prix d'orgue.

#### CRÉATION

**SAM 17 MAI 2025**  
**15H - GRATUIT**  
CATHÉDRALE D'ANGERS

**DIM 18 MAI 2025**  
**15H - GRATUIT**  
CATHÉDRALE D'ANGERS

Huit demi-finalistes sélectionnés par le Comité du *Printemps des Orgues* interprètent un programme libre de 10 minutes et l'œuvre imposée :

**Johann Sebastian Bach**  
*Tocatta en fa majeur, BWV 540*

Le jury retient quatre finalistes. Les résultats sont proclamés en présence du public dans la cathédrale d'Angers à 19h.

Les quatre finalistes retenus lors de la demi-finale interprètent un programme libre de 20 minutes et l'œuvre imposée : commande du *Printemps des Orgues* au compositeur Grégoire Rolland.

Le public présent à la finale est invité à choisir son lauréat «Coup de cœur» qui reçoit le Prix Pierre Pincemaille (500 €). Le jury attribue le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts (6.500 €), le Prix d'interprétation de la création contemporaine (1.500 €) et le Prix de la Ville d'Angers (1.000 €). Les résultats sont proclamés, en présence de M. Nicolas Dufetel, Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers, et du public, dans le Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville d'Angers.

Partenariat : Académie des beaux-arts – Institut de France, Ville d'Angers, Paroisse de la Cathédrale d'Angers, *Le Printemps des Orgues*





**Jean-Baptiste Robin**  
orgue



**Tatiana Probst**  
soprano

### Quatuor Ellipsos

Paul-Fathi Lacombe, Saxophone Soprano  
Julien Bréchet, Saxophone Alto  
Sylvain Jarry, Saxophone Ténor  
Nicolas Herrouët, Saxophone Baryton



CRÉATION

CENTRE DE CONGRÈS  
ANGERS



MAR 3 JUIN  
20H  
1H30

## PARIS - BROADWAY

Une transatlantique rythmique et extatique

*Le Printemps des Orgues* réunit les deux amours de Joséphine Baker avec cette création qui jette un pont géographique de la capitale des plaisirs aux théâtres de la grande pomme, un pont historique entre le XIX<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle et un pont artistique d'un genre aux racines opératiques et à l'arborescence multiple (opéra-comique, opérette, théâtre, cinéma, comédies musicales).

Pour chanter et danser les frenchies Edith Piaf, André Messager, Michel Legrand, Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel et les Ricains Joséphine Baker, Charlie Parker, Harold Arlen et Leonard Bernstein, un ensemble haut de gamme composé de l'organiste Jean-Baptiste Robin, du Quatuor de saxophones Ellipsos et de la soprano et compositrice Tatiana Probst (son œuvre *L'orbe des cygnes* a été jouée par l'ONPL en octobre dernier).

Cette transatlantique promet secousses et bercements.

« *J'ai deux amours Mon pays et Paris* » (Géo Koger et Henri Varna)

### PROGRAMME

- Edith Piaf — *La Foule*
- Joséphine Baker — *J'ai deux amours*
- André Messager — *J'ai deux amants*
- Amilcare Ponchielli — *Thème et Variations*
- Michel Legrand — *Les moulins de mon coeur*
- Camille Saint-Saëns — *Samson et Dalila* — *Mon Cœur s'ouvre à ta Voix*
- Maurice Ravel — *Toccata*
- Charlie Parker — *Laura*
- Maurice Yvain — *Yes !*
- Harold Arlen — *Somewhere over the rainbow*
- Frederick Loewe — *Could have danced all night (My fair lady)*
- Hans Zimmer — *Interstellar*
- Leonard Bernstein — *Somewhere (West Side Story)* — *I like to be in America*
- Nacio Herb Brown — *Singin' in the Rain*

@ Capucine De Chocquentense, TBaltas

Partenariat : Ville d'Angers, Le Printemps des Orgues



# FÊTE DE LA MUSIQUE NUIT DE L'ORGUE

## Quentin du Verdier

*Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz 2021*

## Alexis Grizard

*Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz 2023*

### Deux étoiles dans la Nuit de l'orgue

Quand les rues retentissent de reprises pop-rock, les amateurs de musique classique ont rendez-vous avec l'orgue et sa talentueuse jeunesse.

Élève d'Olivier Latry et Thomas Ospital (un autre lauréat du Grand Prix Florentz) au sein du CNSMDP, Alexis Grizard obtient en 2019 le deuxième prix du Concours international du Festival musical d'automne de jeunes interprètes (Fmaji) et le premier prix au concours Jean-Louis Florentz en 2023. Présent dans de nombreux festivals en concert seul ou en musique de chambre, il a participé à l'enregistrement d'une intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen.

Également bénéficiaire des enseignements d'Olivier Latry et de Thomas Ospital au sein du CNSM de Paris, Quentin du Verdier obtient son Master avec les félicitations du jury. Depuis, il multiplie les récompenses de prestige dont le Premier Prix du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz (2021) après avoir été distingué au concours international Pierre de Manchicourt à Lens et au concours Xavier Darasse à Toulouse. Il se produit dans le monde entier et a gravé son art sur sillons en sortant, en avril 2023 chez Rocamadour, un disque consacré aux origines du répertoire de l'orgue français, du début de la Renaissance à la période classique.

« La jeunesse est un art » (Oscar Wilde)

### PROGRAMME

Grigny — Raison — Bach — Saint-Saëns — Wagner — Vierne — Widor — Duruflé — Chapelet — Robin

Partenariat : Paroisse de la Cathédrale d'Angers, Le Printemps des Orgues



## RENCONTRES MUSICALES

RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES DU MAINE-ET-LOIRE

*Animées par :*

*Pascale Roperch, Conseillère pédagogique*

*Bruno Maurel, Président du Printemps des Orgues*

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, *Le Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.



*Partenariat : Ville d'Angers, Festival Premiers Plans, Théâtre Régional des Pays de la Loire, Académie de Nantes, Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire, Le Printemps des Orgues*

**MAR 4 MARS**  
**14H30**

CENTRE DE CONGRÈS  
ANGERS

### MA VIE DE COURGETTE

Guy Baptiste Jaccottet, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale du Film d'animation *Ma vie de Courgette*, réalisé par Claude Barras, racontant l'histoire d'un garçon accueilli dans un orphelinat.

**MAR 3 JUIN**  
**14H30**

CENTRE DE CONGRÈS  
ANGERS

### PARIS - BROADWAY

*De Paris à Broadway*, de la musique hédoniste française du 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'aux rythmes éclatants des théâtres new-yorkais au tournant du 20<sup>ème</sup> siècle, l'orgue de Jean-Baptiste Robin fait son music-hall et accompagne deux étoiles d'aujourd'hui : la soprano Tatiana Probst et le trompettiste Romain Leleu. Ce voyage ne sera pas sans surprises !

**JEU 24 AVRIL**  
**VEN 25 AVRIL**

THÉÂTRE CHANZY  
ANGERS

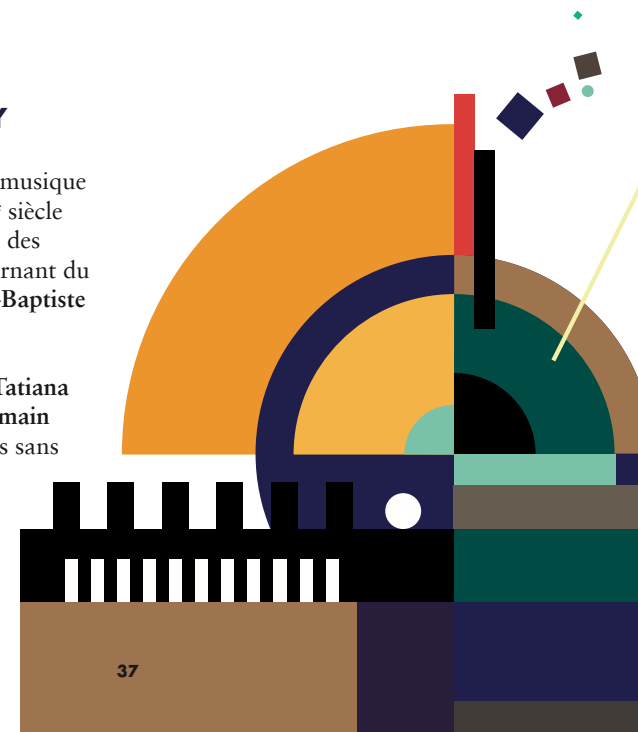
### LE CARNAVAL DES ANIMAUX

**10H30**

### PIERRE ET LE LOUP

**14H30**

*Deux fantaisies animalières* mises en scène avec truculence par **Camille de la Guillonnière** par l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**.



<b>12 OCTOBRE</b>	20:00	<b>LES ÉGARÉS</b>
<b>3 DÉCEMBRE</b>	20:00	<b>LA QUINTESSENCE DU BAROQUE</b>
<b>20 JANVIER</b>	10:00	<b>CINÉ-CONCERT BURLESQUE</b> FESTIVAL PREMIERS PLANS
<b>24 JANVIER</b>	20:30	<b>BENJAMIN ALARD</b>
<b>4 MARS</b>	14:30	<b>MA VIE DE COURGETTE</b>
<b>4 MARS</b>	20:00	<b>THE ARTIST</b>
<b>22 MARS</b>	20:00	<b>STABAT MATER</b>
<b>1<sup>ER</sup> AVRIL</b>	20:00	<b>FERVEUR, LOUANGE, PASSION</b>
<b>25 AVRIL</b>	20:00	<b>LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP</b>
<b>11 MAI</b>	17:00	<b>L'ORGUE AU CŒUR DE L'ORCHESTRE</b>
<b>16 MAI</b>	20:00	<b>THIERRY ESCAICH – THOMAS OSPITAL</b>
<b>17 MAI 18 MAI</b>	15:00	<b>GRAND PRIX D'ORGUE 2025</b>
<b>3 JUIN</b>	20:00	<b>PARIS - BROADWAY</b>
<b>21 JUIN</b>	21:00	<b>NUIT DE L'ORGUE</b>

## RÉSERVATIONS ET RETRAIT DES PLACES

Par internet : [www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr) - Paiement en ligne sécurisé  
 Par courrier, avec le règlement : CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé  
 Sur place : 1 heure avant le concert

## MODES DE RÉGLEMENT

Carte bancaire Chèque à l'ordre de la CSPO Pass Culture Sport proposé aux 15-19 ans de la Région des Pays de la Loire (dans la limite des places disponibles).

### ANGERS LE QUAI

BILLETTERIE THÉÂTRE LE QUAI : DE 9 € À 27 €  
 TARIF RÉDUIT «Partenaire Culture» du Théâtre Le Quai aux adhérents du *Printemps des Orgues*  
<https://billetterie.lequai-angers.eu/event/362134-les-egares-gunnar-idenstam>

### ANGERS GRAND-THÉÂTRE

TARIFS MARDIS MUSICAUX : 9 € À 30 €  
<https://billetterietheatres.angers.fr/>  
 GRAND THÉÂTRE D'ANGERS : place du Ralliement  
 Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 : 02 41 24 16 40

### ANGERS CENTRE DE CONGRÈS

<https://www.premiersplans.org/festival/>

### ANGERS BON-PASTEUR

20 € 16 € 14 € (\*)

### ANGERS CENTRE DE CONGRÈS

12 € 8 € 6 € 4 €  
 MOINS DE 18 ANS

### ANGERS CENTRE DE CONGRÈS

18 € 14 € 12 € (\*)

### CHOLET NOTRE-DAME

20 € 16 € 14 € (\*)

### ANGERS CENTRE DE CONGRÈS

25 € 21 € 19 € (\*)

### ANGERS THÉÂTRE CHANZY

20 € 16 € 14 € (\*) 8 €  
 MOINS DE 18 ANS

### ANGERS CENTRE DE CONGRÈS

TARIFS ONPL : 8 € À 38 € / 02 41 24 11 20  
<https://onpl.fr/> [billetterie.angers@onpl.fr](mailto:billetterie.angers@onpl.fr)

### ANGERS CATHÉDRALE

25 € 21 € 19 € (\*)

### ANGERS CATHÉDRALE

GRATUIT

### ANGERS CENTRE DE CONGRÈS

27 € 23 € 21 € (\*)

### ANGERS CATHÉDRALE

GRATUIT

## TARIFS

Adhérent CSPO<sup>\*\*</sup> : sur présentation de la carte de l'année en cours. La carte d'adhérent est individuelle et nominative

Réduit<sup>\*</sup> : abonnés ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Théâtre Le Quai, Carte TMA, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture et personne en fauteuil roulant et son accompagnateur.



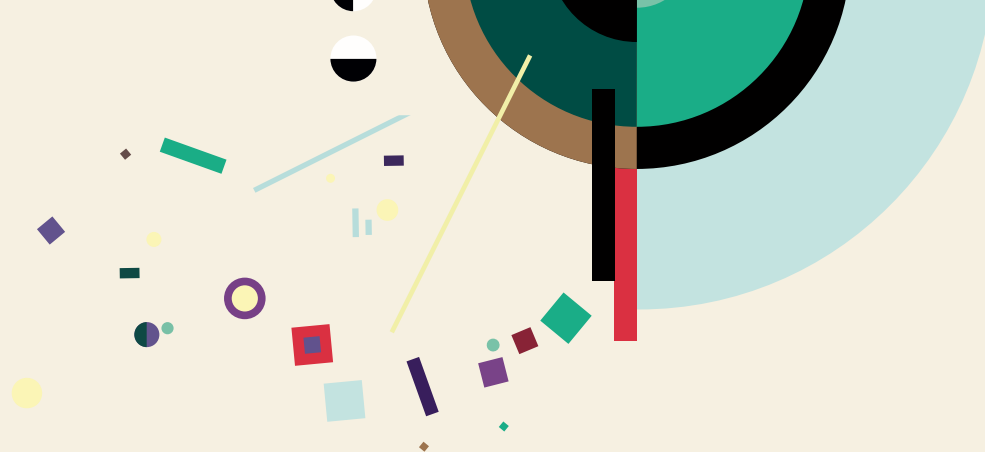
# L'ASSOCIATION CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

## LE FESTIVAL PRINTEMPS DES ORGUES

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations par an :

- ◆ en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
- ◆ en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
- ◆ en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
- ◆ en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».

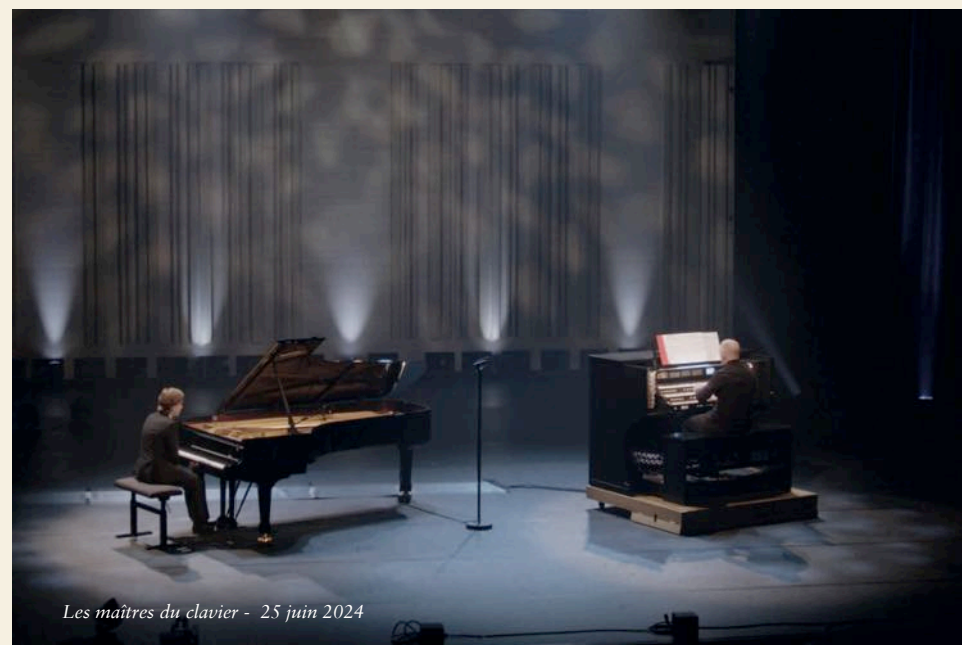


## LE GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux-arts. C'est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.



*Saxophones et orgue en fusion - 11 juin 2024*



*Les maîtres du clavier - 25 juin 2024*

## LES ORGANISTES MEMBRES D'HONNEUR

Thierry Escaich, président d'Honneur  
Francis Chapelet  
Louis Robilliard  
Rhoda Scott

## LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Bruno Maurel, président  
Maryvonne Fleury, vice-présidente  
Geneviève Pellefigues, vice-présidente  
Marie-Claude Monnier, trésorière  
Fabienne Maurel, trésorière-adjointe  
Philippe Joussain, secrétaire  
Jean Birault, secrétaire-adjoint

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Anne Birault  
André Bodin  
Annick Espinasse  
Jean-Pierre Martin  
Michel Mercier  
Claudine Mercier-Pavy  
Gérard Pelletier  
Jean-Noël Pruvost  
Jocelyne Sautejeau  
William Sautejeau  
Marie-France Surgent  
Geneviève Teisseire

## LE COMITÉ DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ

Bruno Maurel, président  
François-Henri Houbart, directeur artistique  
Maryvonne Fleury, responsable administrative  
Vincent Grappy  
Pierre Offret  
Thomas Pellerin

# RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !

**DÉCOUVREZ LE PROGRAMME  
DE LA SAISON ET NOS  
ACTIVITÉS SUR :**

[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

**INSCRIVEZ-VOUS À LA  
NEWSLETTER :**

[contact@printempsdesorgues.fr](mailto:contact@printempsdesorgues.fr)

**ABONNEZ-VOUS  
À NOTRE CHAÎNE YOUTUBE  
PRINTEMPS DES ORGUES :**



**AIMEZ LA PAGE FACEBOOK :**



**CONTACT :**

CSPO 34 avenue Jean Lurçat  
49240 Avrillé  
+33(0)2 41 69 26 60

Textes : Tristan Louise  
Conception graphique : Carré de Lune  
Impression : Imprimerie ICI

# ADHÉREZ ET APPORTEZ VOTRE SOUTIEN

La CSPO 49 a besoin de votre soutien et de l'adhésion d'un public toujours plus nombreux :

## LA CARTE D'ADHESION : 15 €

Ses avantages :

- ◆ tarif adhérent / Printemps des Orgues
- ◆ tarif réduit / Mardis Musicaux, O.N.P.L., Angers Nantes Opéra, Le Quai et T.MA

**LE DON** défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1<sup>er</sup> août 2002 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :

<http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/>



JE SOUTIENS L'ACTION DU PRINTEMPS DES ORGUES	JE BÉNÉFICIE SUR LA SAISON 2025 DE :	DON	DÉDUCTION FISCALE 66%	COÛT DU DON 34%
JE DEVIENS MEMBRE BIENFAITEUR	1 Tote bag Printemps des Orgues	50 €	33 €	17 €
JE DEVIENS MEMBRE DIAPASON	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Vendredi 25 avril - Angers	75 €	49,50 €	25,50 €
JE DEVIENS MEMBRE PRESTANT	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Ferveur, Louange et Passion Mardi 1 <sup>er</sup> avril - Angers	100 €	66 €	34 €
JE DEVIENS MEMBRE CLAIRON	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Vendredi 25 avril - Angers 1 invitation concert Ferveur, Louange et Passion Mardi 1 <sup>er</sup> avril - Angers	200 €	132 €	68 €
JE DEVIENS MEMBRE TROMPETTE	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Ferveur, Louange et Passion Mardi 1 <sup>er</sup> avril - Angers 1 invitation concert Paris - Broadway Mardi 3 juin - Angers	500 €	330 €	170 €

# REMERCIEMENTS

## LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Académie des beaux-arts / Ville d'Angers / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais

Soutenu par



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE



DEPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE  
anjou

Cholet  
ville et agglomération

## LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Caisse des dépôts et Consignations / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Audi Angers - Avenir Automobiles / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Imaginer Conseiller Imprimer / Bouvet Ladubay.

Mécène & Loire  
Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire



Crédit Mutuel  
Anjou



Crowe Horwath  
Becouze  
Membre indépendant  
de Crowe Horwath International



motard

GIFFARD  
DEPUIS 1885



ici  
THÉÂTRES CONCERTS DANSES

BOUVET LADUBAY  
BRET DE LOIRE

## LES PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra / Orchestre National des Pays de la Loire / Le Quai CDN Angers Pays de la Loire / Société des Concerts Populaires - Mardis musicaux / Destination Angers / Théâtres Municipaux d'Angers / Festival Premiers Plans / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Théâtre Régional des Pays de la Loire / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Paroisses de la Cathédrale d'Angers et de Saint-Pierre - Notre-Dame de Cholet / Communauté du Bon Pasteur.

ANGERS  
NANTES  
OPÉRA



T.M.A  
THÉÂTRE MUNICIPAL DE SAINT-PIERRE

Premiers  
Plans  
ANGERS

trpi  
THÉÂTRE RÉGIONAL DES  
PAYS DE LA  
LOIRE

CR  
CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT  
RÉGIONAL D'ANGERS

CSPO  
34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé  
+33(0)2 41 69 26 60  
printempsdesorgues@orange.fr  
[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)





[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)