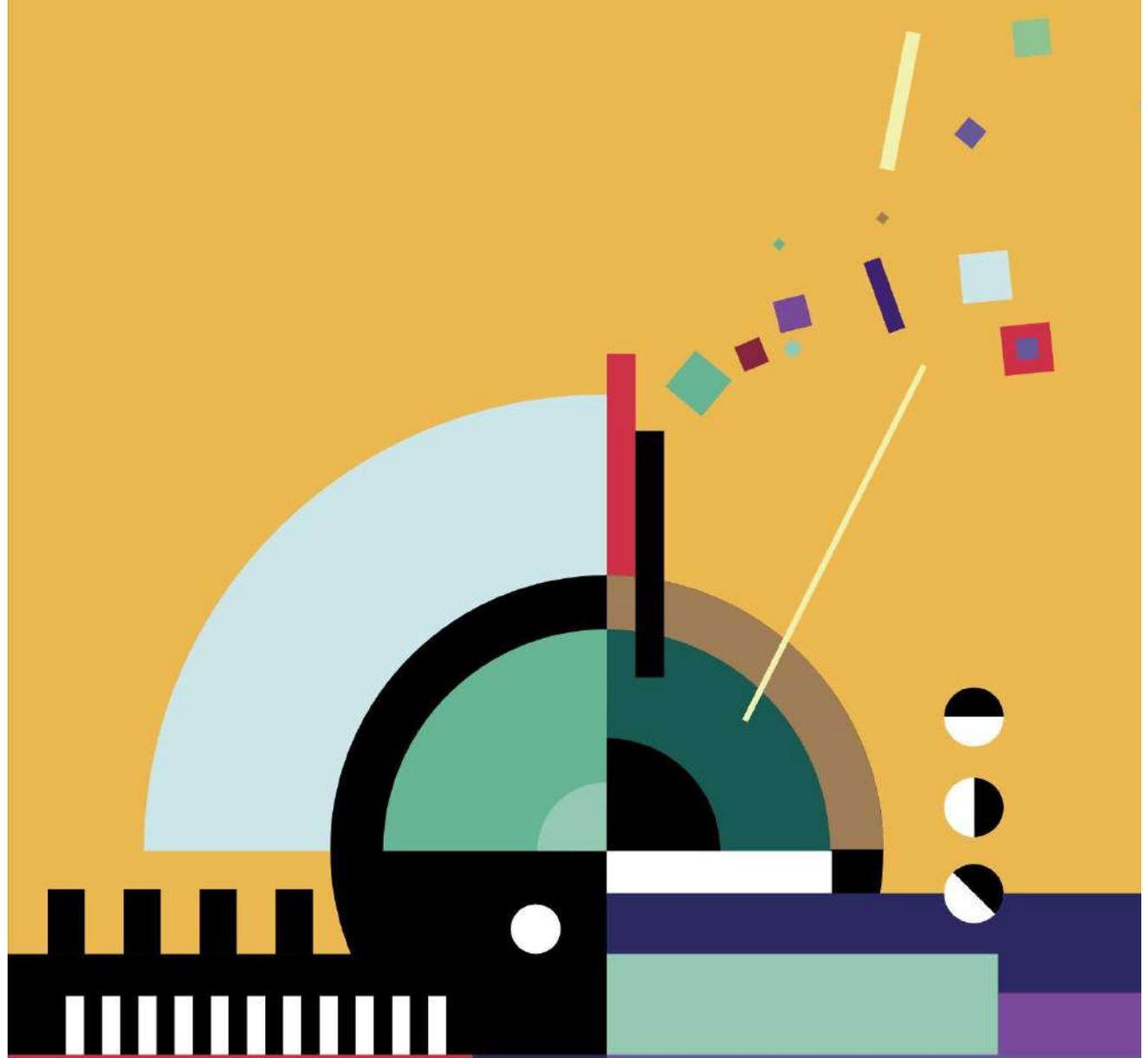




LE PRINTEMPS
DES ORGUES



SAISON
24/25
ANGERS - PAYS DE LA LOIRE

DOSSIER DE PRESSE



L'orgue dans tous ses états !
16 décembre 2023 – 25 juin 2024

L'ORGUE DE TOUS LES BONS PLANS !

Depuis l'Antiquité, l'orgue – miniaturisé, grand, monumental – n'a cessé d'occuper différents espaces, de se diversifier entre musique profane et religieuse, de se perfectionner.

Aussi, si l'idée d'un orgue hybride pour notre ville était un peu folle, comme toutes les idées folles, sa matérialisation en est d'autant plus précieuse et essentielle.

L'orgue hybride de la ville d'Angers a cinq ans cette année et a déjà légitimé son existence. Fruit d'un savoir-faire ancestral avec son buffet de mille cinq cents tuyaux trônant en fond de scène du Centre de congrès Jean Monnier et d'une technologie de pointe avec sa console numérique matrice de quelques trois cents sons et ses seize enceintes mobiles, ce pionnier européen honore ses rôles de vecteur artistique, économique, populaire et créatif.

Partie émergée de l'iceberg culturel façonné par la CSPO 49, la nouvelle saison du *Printemps des Orgues* reflète cet ancrage dans une histoire de la musique en retrouvant le grand orgue de la cathédrale pour un concert à quatre mains, cette connexion avec le présent et ce regard vers demain.

Elle aime faire son cinéma, en pellicules burlesques, animées et oscarisées ; elle se teinte de notes orchestrales, baroques, new-yorkaises ; elle crie aussi au loup et s'en pare pour vivre son carnaval. Et elle sera aussi à Quai sans s'égarer avec un projet lui aussi hybride tissant une toile de la Suède à l'Afrique en passant par la France.

L'orgue hybride a cinq ans, la CSPO 49 en a trente-deux... l'orgue est perpétuel, *Le Printemps des Orgues* est d'une éternelle jeunesse !



Bruno Maurel

Président de la CSPO 49

Directeur artistique du Printemps des Orgues

« La musique creuse le ciel » (Baudelaire)

Les musiciens ont toujours été, et sont encore, voyageurs. Avec leur voix seule ou de petits instruments, tels les aèdes, les griots et les virtuoses d'aujourd'hui, ils parcourent le monde et nous font voyager sans bouger, dans notre fauteuil. Mais il est des instruments qu'on imagine difficilement nomades, qui bougent peu, voire pas du tout... Et si l'on demandait quel est l'instrument le plus imposant, donc le moins « voyageur », sans doute l'orgue recueillerait-il la plupart des suffrages ! Et pourtant...

Si l'orgue peut être à demeure rivé à son église, il sait aussi se faire petit, mobile et nomade, car il en existe de toutes les tailles et de toutes sortes ! La nouvelle saison du *Printemps des Orgues* vous fera découvrir cet univers, depuis l'orgue du Bon Pasteur et les « positifs » en passant par le majestueux Cavaillé-Coll de la cathédrale d'Angers qui résonnera à nouveau après un important « relevage » (révision), et l'orgue hybride, qui fête cette année ses 5 bougies, et qui est à la fois fixé au Centre des congrès et nomade grâce à son système numérique - ainsi, on l'entendra au Quai à Angers.

Quant aux concerts, ils seront eux aussi une invitation au voyage et à des égarements poétiques dans le monde, quand l'orgue se mêle à l'accordéon, à la kora, au violoncelle d'Arménie et de Transylvanie, en passant or l'Afrique. Et les transcriptions de Vivaldi signées par Bach, qui peu voyageur lui-même, réussit grâce à la circulation des partitions, à ouvrir un nouveau monde d'hommage et de voyages, nous rappeler qu'on peut découvrir le monde grâce à ses musiques, bien installés à Angers !

Nicolas Dufetel

Adjoint à la culture et au patrimoine
de la Ville d'Angers

Cette édition met une fois de plus en avant la diversité et la richesse de cet instrument exceptionnel qu'est l'orgue, en proposant un programme de grande qualité mêlant musiques du monde, baroque, musique symphonique ou ensemble vocal.

L'orgue a une dimension résolument contemporaine et inspirante comme en témoigne cette nouvelle programmation particulièrement tournée vers la jeunesse. Ainsi, les enfants (et leurs parents) auront le plaisir de (re)découvrir les fantaisies musicales de Camille Saint-Saëns et Sergueï Prokofiev, « Le carnaval des animaux » et « Pierre et le loup », en collaboration avec le Théâtre Régional des Pays de la Loire, ou retrouver le jeune et talentueux organiste Guy-Baptiste Jaccottet pour trois ciné-concerts, dont un diffusé en partenariat avec Premiers plans.

Le Département est fier de soutenir depuis de nombreuses années cette saison ouverte sur des partenariats artistiques d'excellence qui permettent d'offrir au public des spectacles uniques.

Nous vous souhaitons un beau *Printemps des Orgues* 2025 à tous !

Florence Dabin

Présidente du Département de Maine-et-Loire

Évènement musical incontournable dans les Pays de la Loire, le *Printemps des Orgues* éclot une nouvelle fois en Anjou, pour notre plus grand plaisir.

En nous faisant voyager à travers plus de dix siècles de création, le *Printemps* reste fidèle à ses traditions tout en étant résolument tourné vers l'avenir et la modernité.

La programmation 2024-2025 nous promet d'ores et déjà un festival réjouissant mêlé d'audace et d'excellence. L'excellence qui se dissémine dans les sonorités exceptionnelles du « roi des instruments » autant qu'entre les doigts des artistes nationaux et internationaux. L'audace d'innover aussi en nous permettant de vibrer d'admiration devant le plus grand orgue hybride d'Europe, inauguré il y a 5 ans, véritable prouesse technologique et artistique.

Cette conjugaison originale, c'est justement ce qui fait la singularité de ce festival qui réunit le répertoire classique et la musique contemporaine, la tradition et la création, autour d'un patrimoine précieux que nous partageons.

La Région des Pays de La Loire est donc fière d'accompagner cette belle aventure artistique et de soutenir les acteurs culturels pour garantir aux habitants de notre région l'accès à une culture de qualité et de proximité.

Je tiens à remercier les organisateurs de ce bel évènement culturel et tous les artisans de sa réussite : compositeurs et musiciens, organistes et chanteurs, sans oublier le public fidèle et passionné.

Christelle Morançais

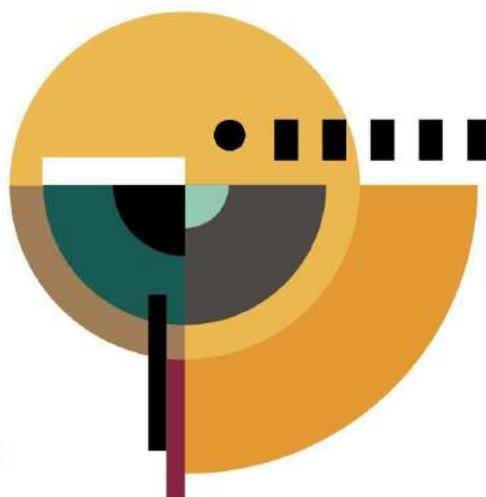
Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire



CRÉATIONS DU PRINTEMPS DES ORGUES

- **1998, Poèmes Symphoniques de Franz Liszt** / *transcription pour orgue et piano par Olivier Vernet et Laurent Cabasso / enregistrement cathédrale d'Angers Diapason d'Or.*
- **1999, Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky** / *transcription pour orgue à quatre mains par Olivier Latry et Yves Castagnet, organistes de Notre-Dame de Paris.*
- **2000, Concerto 2000 de Jean Guillou** / *commande de Mme la Ministre de la Culture / créé par l'ONPL à l'occasion du 70ème anniversaire du compositeur,*
- **2002, La Passion de Becket** / *oratorio chorégraphique de Régis Obadia.*
- **2006, La Mélancolie des profondeurs** / *spectacle scénographique de Philippe Juin / chorégraphie de Claude Brumachon / Centre Chorégraphique National de Nantes.*
- **2008, Vertiges de la Croix** / *Marie-Agnès Gillot (danseuse étoile de l'Opéra de Paris), chorégraphie de David Drouard / Cie Chantier / Rachid Safir les Jeunes Solistes.*
- **2010, L'Anneau de Salomon** / *Georges Monboye / chorégraphie de David Drouard / Cie Chantier.*
- **2011, Bach dans tous ses états !** / *Thierry Escaich, orgue / Richard Galliano, accordéon.*
- **2011, Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi** / *Les Sacqueboutiers / Chœurs du Capitole de Toulouse.*
- **2012, Pasi3n – Carmen** / *Olivier Vernet et Cédric Meckler, orgue à 4 mains / Cie Antonio Gadès, ballet flamenco.*
- **2013, Deux lauréats des Victoires de la Musique** / *Thierry Escaich, orgue et Emmanuel Rossfelder, guitare.*
- **2014, concertos pour piano et orchestre de Johannes Brahms**, *création, en première mondiale, des transcriptions pour orgue à 4 mains et piano à 4 mains des deux / Florence et Isabelle Lafitte, piano / Olivier Vernet et Cédric Meckler, orgue.*
- **2015, Quilisma de Thomas Lacôte et Fantaisie d'Emmanuel Bex**, *commandes d'œuvres avec le soutien de la SACEM*
Les Quatre saisons de Vivaldi, *transcription pour orgue et accordéon par Thierry Escaich et Richard Galliano.*
- **2016, Qui cherche la vérité écoute ma voix de Frédéric Ledroit et Pays-âges de Hervé Lesvenan**, *commandes d'œuvres avec le soutien de la SACEM.*
- **2017, Envols souterrains de Laurent Petitgirard**, *commande d'œuvre avec le soutien de la SACEM.*
- **2018, Je suis la lumière du monde de Jean-Charles Gandrille.**
- **2019, World Song d'Edith Canat de Chizy.**
- **2021, Apophis de François Meïmoun.**
- **2021, Hybride d'Yvan Fedele**, *concerto pour orgue et orchestre symphonique / co-commande de l'ONPL et du Printemps des Orgues pour la saison inaugurale de l'Orgue Hybride d'Angers.*
- **2022, 6^e Sonate pour orgue de Valéry Aubertin**
- **2023, Epilogue de Thomas Ospital**
- **2024, 3^e concerto de Rachmaninov pour piano et orgue**, *création, en première mondiale, par Dmitry Masleev et Hansjörg Albrecht*

PROGRAMME 2024 / 2025



LES ÉGARÉS

Samedi 12 octobre **CRÉATION**

LA QUINTESSENCE DU BAROQUE

Mardi 3 décembre

CINÉ-CONCERT - FESTIVAL PREMIERS PLANS

Lundi 20 janvier

TRANSCRIPTIONS CONCERTANTES

Vendredi 24 janvier

CINÉ-CONCERTS

MA VIE DE COURGETTE / THE ARTIST

Mardi 4 mars

STABAT MATER

Samedi 22 mars

FERVEUR, LOUANGE ET PASSION

Mardi 1^{er} avril

LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP

Vendredi 25 avril

L'ORGUE AU CŒUR DE L'ORCHESTRE - ONPL

Dimanche 11 mai **CRÉATION**

ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

Vendredi 16 mai

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL J.-L. FLORENTZ

Samedi 17 mai / dimanche 18 mai **CRÉATION**

PARIS - BROADWAY

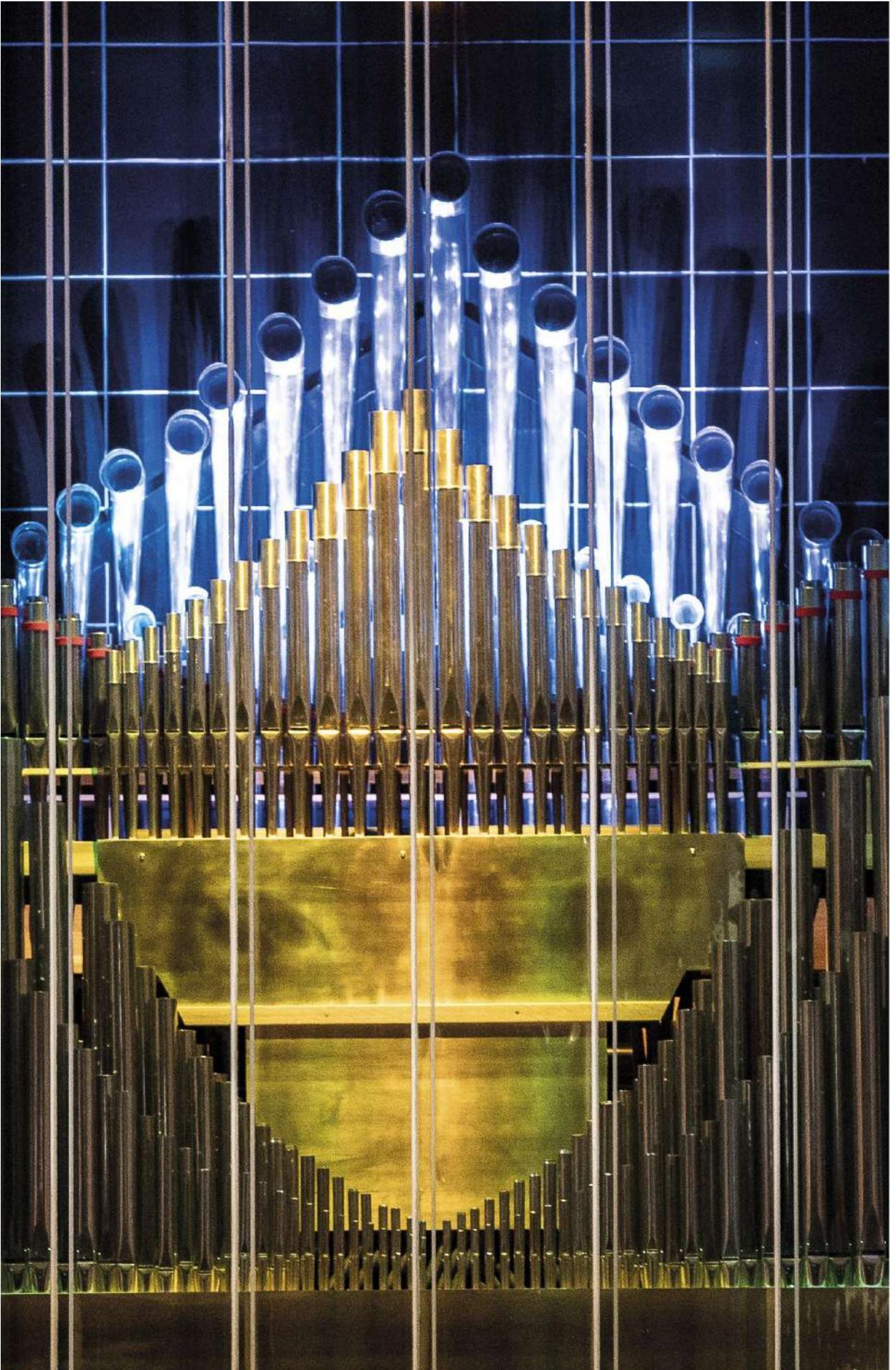
Mardi 3 juin **CRÉATION**

NUIT DE L'ORGUE

Samedi 21 juin

RENCONTRES MUSICALES

Mardi 4 mars / jeudi 24 et vendredi 25 avril / mardi 3 juin



SOMMAIRE

NEUF CONCERTS DONT TROIS CRÉATIONS À ANGERS

EN PARTENARIAT OU COPRODUCTION AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES RÉGIONALES

LE QUAI CDN - STRADIVARIA - MARDIS MUSICAUX – PREMIERS PLANS
THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - ONPL

P. 10 - 13	LES ÉGARÉS / Le Quai CDN	CRÉATION
P. 14 - 17	LA QUINTESSENCE DU BAROQUE / Stradivaria - Mardis Musicaux	
P. 18 - 21	CINÉ-CONCERT, BURLESQUES / Premiers Plans	
P. 22 - 23	MA VIE DE COURGETTE - THE ARTIST / Premiers Plans	
P. 24 - 27	TRANSCRIPTIONS CONCERTANTES	
P. 28 - 31	LE CARNAVAL DES ANIMAUX - PIERRE ET LE LOUP / TRPL	
P. 32 - 35	L'ORGUE AU CŒUR DE L'ORCHESTRE / ONPL	CRÉATION
P. 36 - 39	ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS	
P. 40 - 43	PARIS - BROADWAY	CRÉATION
P. 44 - 45	DEUX PARTENARIATS AUTOUR DE LA PRATIQUE COLLECTIVE CRR ANGERS – ANGERS NANTES OPÉRA – CHŒUR DES MAUGES – INSTITUT MUSICAL DE VENDÉE	
P. 46 - 49	STABAT MATER / CHŒUR DES MAUGES – INSTITUT MUSICAL DE VENDÉE	
P. 50 - 53	FERVEUR, LOUANGE ET PASSION / CRR ANGERS – ANO	
P. 54 - 55	AIDE À LA PROMOTION DES JEUNES ARTISTES	
P. 56 - 59	GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ	CRÉATION
P. 60 - 61	NUIT DE L'ORGUE	
SENSIBILISATION ADAPTÉE AUX JEUNES		
P. 62 - 63	QUATRE RENCONTRES MUSICALES	
P. 64 - 65	INFORMATION ET BILLETTERIE	
P. 66 - 67	L'ASSOCIATION CSPO – LE PRINTEMPS DES ORGUES	
P. 68 - 69	RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !	
P. 70 - 71	APPORTEZ VOTRE SOUTIEN	
P. 72- 73	PARTENAIRES – MÉCÈNES	

Les égarés

Les Égarés est plus qu'un disque. C'est un espace de jeu, un lieu de vie musical, un asile poétique habité par **deux binômes qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres** : **Ballaké Sissoko** (kora) et **Vincent Segal** (violoncelle) d'un côté, **Vincent Peirani** (accordéon) et **Émile Parisien** (saxophone) de l'autre. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1.

Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son qu'inventent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun. Ni jazz ni traditionnel, ni chambriste ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, Les Égarés est cet album où l'oreille est l'instrument-roi, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice, où le simple et grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un splendide chant à quatre voix.

Tout part d'une **rencontre au sommet** – en haut d'une colline qui surplombe Lyon. **Ce soir de juin 2019, dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvière**, on s'apprête à célébrer les quinze ans du label NØ FØRMAT, dans un bel écrin de pierres romaines à ciel ouvert. Pour l'occasion, Vincent Segal est le maître de cérémonie et tient salon (de musique), entouré de convives de choix : parmi eux figurent déjà Ballaké Sissoko, Vincent Peirani et Émile Parisien. Entre les participants, un pacte a été signé : aucune répétition ne doit précéder ce qui s'annonce comme un moment de création spontanée. Mais comment réfréner de tels inspirés, animés par le désir de converser en musique ? L'après-midi, sous une tonnelle qui les protège du cagnard, les voilà qui, pour la seule beauté du geste et la grandeur du plaisir, se mettent à jammer. Et la musique, alors, coule comme source, limpide et fraîche. **C'est dans le souvenir de ce jaillissement qu'a germé l'idée de composer le quatuor des Égarés**. Et c'est à cela qu'aura ressemblé l'enregistrement de l'album : un partage spontané des élans et des savoirs.



L'orgue hybride entre au Quai (T900) pour faire jazer !

Comme toutes les musiques populaires, le jazz est une musique de fortes personnalités et l'occasion de rencontres inédites grâce à la **partie mobile de l'orgue hybride installée pour la première fois à la salle T900 du Quai** : l'accordéoniste **Vincent Peirani** et le saxophoniste **Émile Parisien** rencontrent l'organiste suédois, **Gunnar Idenstam**. **Quand un duo d'exception s'acoquine avec un organiste virtuose et atypique ça ne peut que faire jazer !**

Puis en seconde partie, Vincent Segal, violoncelliste hors pair, **Ballaké Sissoko**, virtuose de la kora, **Vincent Peirani**, accordéoniste et **Émile Parisien** saxophoniste, croiseront les sons dans le plaisir complice du jeu et dans l'écoute bienveillante de l'autre. Les quatre musiciens n'y sont pas allés par quatre chemins pour s'« égarer » ensemble hors des sentiers battus. Ils nous offriront un magnifique chant à quatre voix, un voyage mélodique et poétique aux confins de l'Afrique, de l'Europe et de l'Orient. En assistant à ce concert, vous pourrez constater que **Les Égarés** ne se perdent jamais en route !

Gunnar Idenstam, organiste



Gunnar Idenstam, organiste de concert, compositeur et musicien folk, est connu dans le monde entier pour sa virtuosité, ses improvisations magnifiques et son ouverture originale et non conventionnelle du répertoire lié à l'orgue. Gunnar Idenstam souhaite ouvrir l'orgue au public le plus large et dépasser les limites d'utilisation de l'instrument.

De formation classique, il a toujours eu une « lointaine relation amoureuse » avec la musique rock folk et symphonique des années 1970. Dans son travail d'aujourd'hui, il a apporté ces différentes influences à l'orgue, et a construit des ponts entre les traditions musicales des cathédrales françaises, le rock symphonique, et le folk suédois. Il transcrit également pour orgue des grandes œuvres du répertoire d'orchestre comme La Valse de Ravel ou La Mer de Debussy, en réussissant à reproduire des atmosphères et des couleurs sonores similaires à l'orchestre. (Bis Records)

Il a tout d'abord étudié au **Royal College of Music à Stockholm** avec Anders Bondeman et Torvald Torén. Il a ensuite découvert la tradition de **l'école d'orgue française avec la légendaire Marie-Claire Alain à Paris**. Dans les deux pays, il a obtenu les plus grands honneurs. **En 1984**, il a été le premier - et à ce jour, le seul - organiste du nord de l'Europe à remporter le **Grand Prix de Chartres, prestigieux concours international d'improvisation**.

Depuis 1986, il poursuit une carrière internationale d'organiste de concert et a joué dans des lieux prestigieux à travers le monde comme Auditorio Nacional à Madrid, Berliner Philharmonie, Suntory Hall à Tokyo, la Cathédrale de Monaco, l'Église St Eustache à Paris, le Centre des arts du spectacle et les salles de concert Zaryadie à Moscou et Mariinsky à St-Petersburg, et Balboa Park à San Diego.

Il collabore avec d'autres musiciens tels que Benny Andersson - ABBA Légende, la danseuse et chorégraphe Virpi Pahkinen, l'artiste lapon Ola Stinnerbom et les musiciens de la musique traditionnelle suédoise Erik Rydval (nyckelharpa) et Lisa Rydberg, (violon) avec lesquels il a publié plusieurs CDs de musique folklorique suédoise et du programme Bach en Suède. (Tocatta Classics, Caprice et Gazell Records)



CRÉATION

LE QUAI (T900)
ANGERS



SAM 12 OCT
20H
1H55

LES ÉGARÉS

Vincent Peirani, *accordéon*

Émile Parisien, *saxophone*

Ballaké Sissoko, *kora*

Vincent Segal, *violoncelle*

Gunnar Idenstam, *orgue*

Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien et Vincent Peirani partagent leur plaisir évident à jouer ensemble. Ils tracent une route vagabonde d'une beauté inouïe, qui mêle avec délice la kora, le violoncelle, l'accordéon et le saxophone.

Ces deux duos emblématiques, Ballaké Sissoko et Vincent Segal - qui tissent depuis plus de treize ans une musique qui voltige entre le Mali et la France - et Émile Parisien et Vincent Peirani, représentants de la nouvelle génération du jazz français - se rencontrent lors d'une jam lumineuse aux Nuits de Fourvière en 2019, qui leur donne envie d'enregistrer un disque. Virtuoses inclassables, ils se baladent dans un répertoire joueur, curieux et épuré, qui dessine des paysages poétiques entre jazz, blues ancestral, cumbia, parfums d'Arménie ou de Transylvanie, musique mandingue et transe coltranienne. C'est doux et dénué d'ego, un vrai dialogue musical qui garde le plaisir et la spontanéité de l'improvisation.

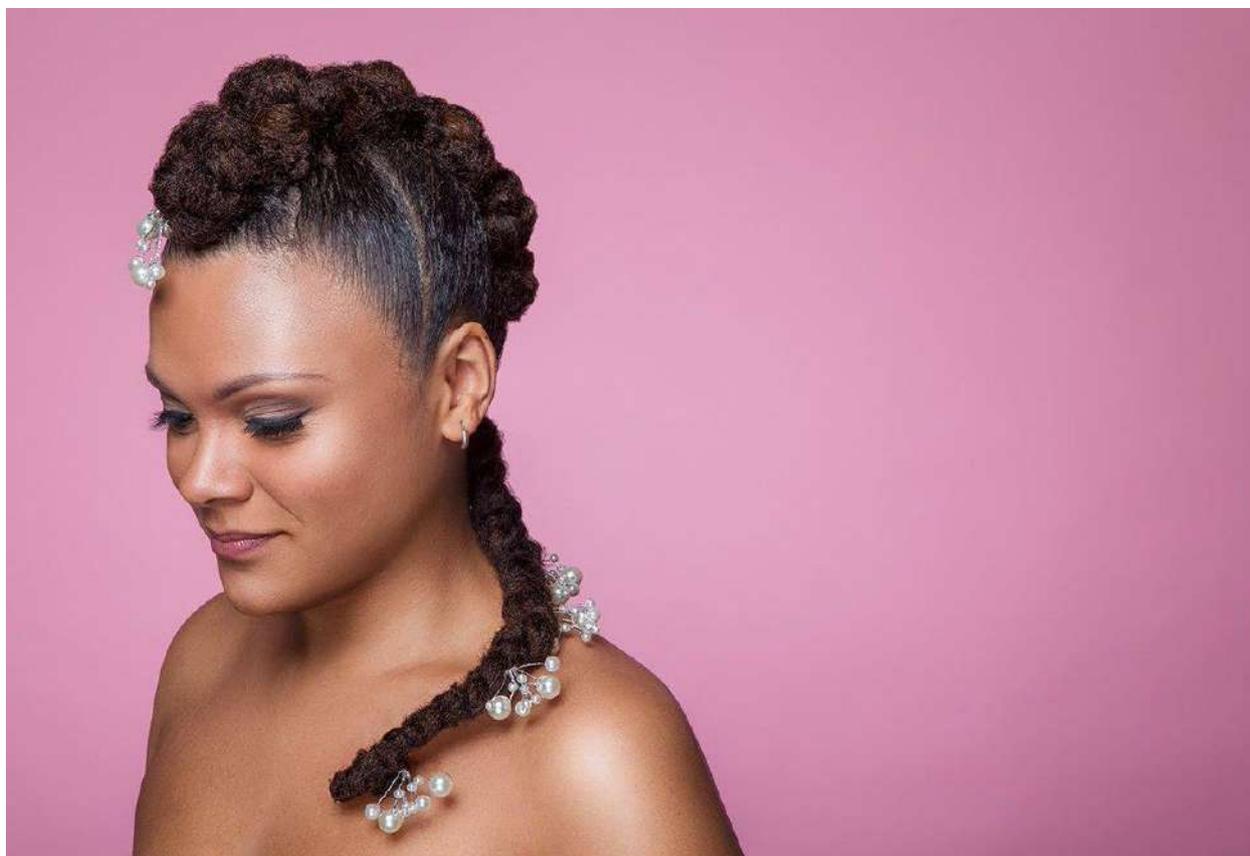
En première partie l'organiste suédois **Gunnar Idenstam** rencontre le duo Émile Parisien et Vincent Peirani et leur répertoire. Compositeur, spécialiste de la folk, il est reconnu mondialement pour son jeu virtuose et atypique et ses improvisations éblouissantes. Il aura le plaisir de jouer sur l'orgue hybride de la Ville d'Angers, accueilli pour la première fois sur la scène du Quai.

Rachel Redmond, soprano

Rachel Redmond est née à Glasgow et a chanté dans le Junior Chorus du Royal Scottish National Orchestra avant d'étudier à la **Music School de la Douglas Academy**, au **Conservatoire royal d'Écosse (RCS)** et à la **Guildhall School of Music and Drama**. Elle a reçu le **prix Florence Veitch Ibler au RCS** pour l'interprétation d'un oratorio.

Décrite comme une « **soprano incroyablement soyeuse** » (**The Times**) et « **resplendissante** » (**The New York Times**), **Rachel Redmond a débuté sa carrière au prestigieux Jardin des Voix, se produisant avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et Paul Agnew** en France, en Espagne et New York. À l'invitation de William Christie, elle fait ses débuts à l'Opéra-Comique dans le rôle d'Iris dans *Atys* de Lully et interprète Irène, Léontine et Flore dans la production des *Fêtes Vénitienes* de Robert Carsen à l'Opéra-Comique, au Théâtre du Capitole de Toulouse et à la Brooklyn Academy of Music. Elle fait ensuite ses débuts au Théâtre du Châtelet dans le rôle de Loena dans *La belle Hélène*.

Récemment, **Rachel Redmond a marqué la scène avec Myrtille** dans l'opéra de Telemann *Der neumodische Liebhaber Damon* avec le Nederlandse Bachvereniging, la *Messe en ut mineur* de Mozart avec le Royal Northern Sinfonia, *Galatea* dans *Acis et Galatea* de Haendel avec le Dunedin Consort, *Graun Der Tod Jesu* avec le Nederlandse Bachvereniging, *Calypso* dans *Telemaco* de Alessandro Scarlatti avec le Concerto de Cavalieri, *Papagena* dans *la flûte enchantée* de Mozart au Festival international d'Édimbourg avec le Scottish Chamber Orchestra, l'*oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestre Gulbenkian, le *Stabat Mater* de Scarlatti avec l'Ensemble Caravansérail, *Esther* dans *Esther* de Haendel avec Le Stagioni, le *Stabat Mater* de Pergolesi avec le Poème Harmonique, et le *Magnificat* de Bach, les *Leçons de Ténèbres* de Couperin, et *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Haendel avec *Les Arts Florissants*.



Stradivaria, orchestre baroque de Nantes



Stradivaria – orchestre baroque de Nantes est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVII^e et XVIII^e siècles interprétés sur instruments anciens.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail s'est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

La direction artistique, désormais confiée à Guillaume Cuiller,

hautboïste, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance **les apartés**, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles sur instruments d'époque. Ce concours, véritable tremplin favorise les échanges et la transmission intergénérationnelle.

Nicolas Bucher, organiste

Après des débuts à Lille, dans la classe de Jean Boyer puis de Aude Heurtematte, **Nicolas Bucher** étudie successivement au **Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles** auprès de Jean Ferrard et Benoît Mernier puis au **CNSMD de Lyon**, où il retrouve Jean Boyer.

Finaliste du Concours International d'Orgue Xavier Darasse de Toulouse (1998), il obtient le Second Prix au Concours International d'Orgue de Tokyo en 2000.

Il enseigne ensuite son instrument puis dirige le Conservatoire d'Arras de 2004 à 2007 avant d'être nommé **directeur des études musicales au CNSMD de Lyon.**

À Vézelay, il crée et développe la « Cité de la Voix », lieu de résidences artistiques et festival. **Depuis mars 2018, il dirige le Centre de musique baroque de Versailles.**

Nicolas Bucher poursuit une carrière artistique en tant qu'organiste ou chef d'orchestre. Il enregistre principalement pour le label Hortus, notamment une récente intégrale Grigny.

Il a été successivement titulaires des orgues de Lens, de Marcq-en-Barœul, de la cathédrale de Lyon, de Saint-Séverin à Paris et de la basilique de Vézelay.





LA QUINTESSENCE DU BAROQUE

Stradivaria - Orchestre Baroque de Nantes

Guillaume Cuiller, direction

Rachel Redmond, soprano

**Nicolas Bucher, organiste titulaire à l'église
St-Gervais à Paris**

Bach baroquissimo

Il est l'auteur de plus de deux cents cantates, ces « pièces vocales, d'inspiration profane ou religieuse, pour une ou plusieurs voix, composées de récitatifs et d'airs ». Comme Scarlatti ou Haendel, également au programme avec son *Concerto pour orgue n°4*, Jean-Sébastien Bach a porté beau ce genre musical majeur à l'époque baroque.

Deux de ses cantates - *Mein Herze schwimmt im Blut* (Mon cœur baigne dans le sang) et *Ich bin vergnügt mit meinem Glücke* (Je me réjouis de mon bonheur) – se couplent avec une des quatre « Suites pour orchestre » où l'on retrouve les célèbres « Polonaise » et « Badinerie ».

Sur scène, de fins connaisseurs du baroque : l'organiste **Nicolas Bucher**, **Stradivaria** et la soprano britannique **Rachel Redmond**, collaboratrice entre autres des *Arts Florissants* de William Christie.

« Tout sur terre est baroque. Le bateau n'est pas plus fait pour la mer que pour le ciel » Robert Desnos

PROGRAMME

J. S. Bach

- *Cantate BWV 199 Mein Herze schwimmt im Blut*
- *Suite pour orchestre BWV 1067*
- *Cantate BWV 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke*

G. F. Handel

- *Concerto pour orgue op4 n°5 en Fa Majeur HWV 293*

Coproduction : *Stradivaria, Société des Concerts Populaires (Mardis Musicaux), Le Printemps des Orgues*

Guy-Baptiste Jaccottet, organiste de cinéma

Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, **Guy-Baptiste Jaccottet (1998)** étudie dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) où il suit actuellement un cursus de Master Soliste. Il travaille parallèlement l'improvisation chez Paul Goussot (CRR Rueil Malmaison).

Profondément attiré par la création, le spectacle et le cinéma, il est responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé de Servion (Suisse). De 2019 à 2021, il est organiste assistant à l'église Saint-François de Lausanne et prend en 2020 ses fonctions comme organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et comme professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera (CMVR).

En août 2022, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne.

Comme soliste, ciné-concertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une trentaine de concerts par an, notamment dans des cadres privilégiés et prestigieux (Verbier Festival, Festival internationale di musica organistica di Magadino, Festival l'orgue fait son cinéma à Genève, Festival Bach de Lausanne, Davos Festival).

Soucieux de défendre un répertoire large et varié, il produit régulièrement des vidéos sur sa chaîne YouTube. En outre, sa musique est reconnue en 2016 par le Premier Prix et le Prix du Public du concours international de composition « Musique nouvelle pour flûte à bec » ainsi que par la publication de ses œuvres pédagogiques par l'association Kinder an die Orgel (sortie 2022).

Friand de nouveauté, mais respectueux des traditions, il reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière.



PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL PREMIERS PLANS

CINÉ-CONCERT, BRULESQUES ! - MA VIE DE COURGETTE – THE ARTIST – ORGUE DE CINÉMA

Une renaissance des grandes projections sonorisées

C'est la septième collaboration entre le *Festival Premiers Plans* et le *Printemps des Orgues* pour une ouverture vers un public scolaire et familial.

Dès janvier 2014 puis à deux reprises en décembre 2014 et janvier 2015, le Grand Théâtre d'Angers était transformé en Gaumont Palace avec la complicité de Jean-Philippe Le Trévou et son orgue de cinéma numérique.

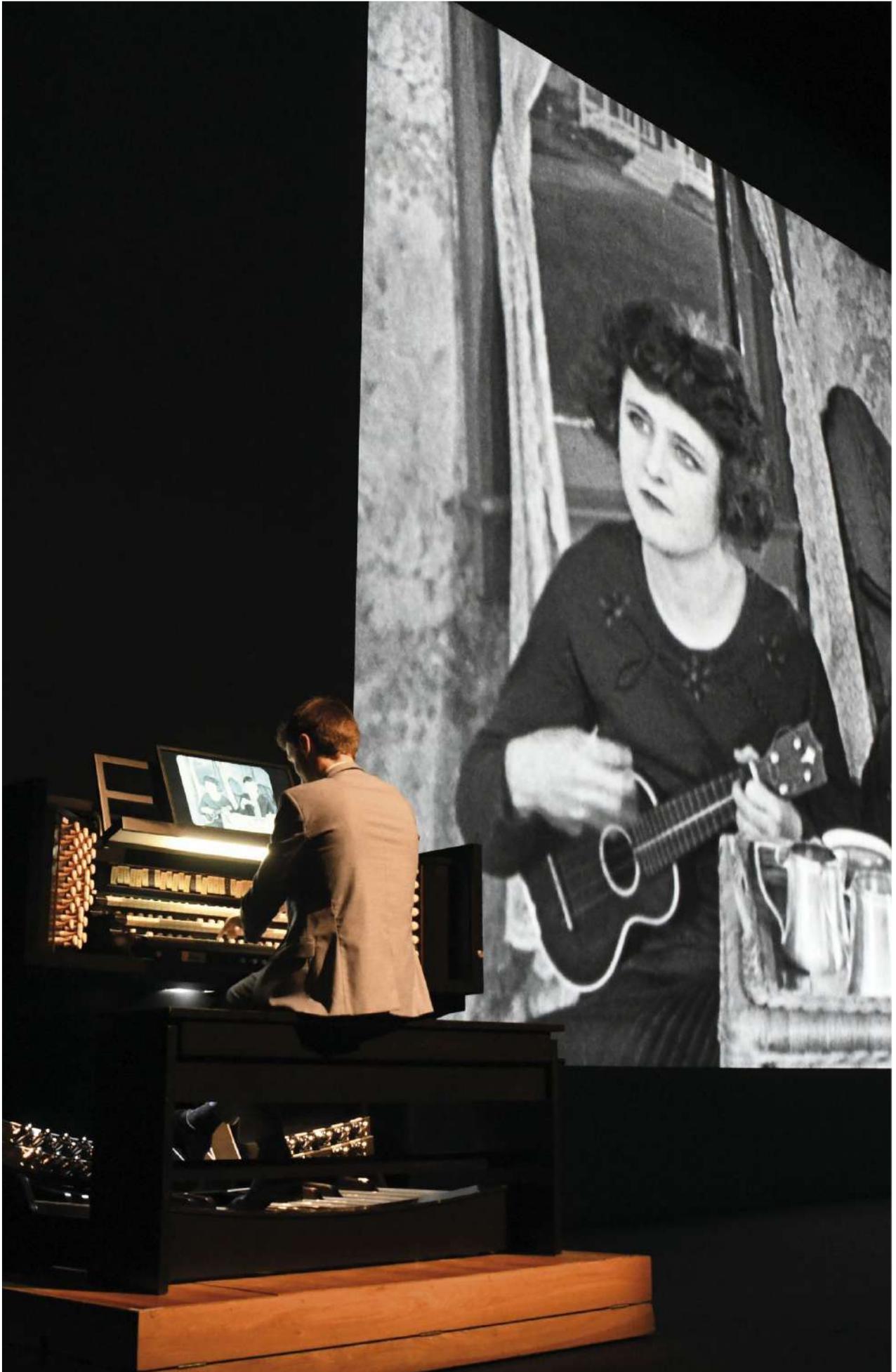
À cette occasion, nous avons découvert la formidable avancée technologique des sons numérisés et sa capacité à être associée à la facture d'orgue traditionnelle. Depuis, nous connaissons l'aventure qui a présidé à la création de l'Orgue Hybride d'Angers.

Le *Festival Premiers Plans* et le *Printemps des Orgues* s'associent à nouveau autour de cet instrument, petit bijou d'harmonie et de technologie symbolisant la **renaissance des grandes projections sonorisées par l'orgue du Gaumont Palace, construit en 1930 et qui était l'orgue à tuyaux le plus important jamais installé dans une salle de spectacles de 6000 places.**

Le 22 janvier 2024, le ciné-concert a attiré plus de 1.000 spectateurs en une seule séance 



CINÉ-CONCERT AU CENTRE DE CONGRÈS D'ANGERS – 22 janvier 2024





CINÉ-CONCERT FESTIVAL PREMIERS PLANS

Guy Baptiste Jaccottet, *orgue de cinéma*

Le Festival Premiers Plans d'Angers et *Le Printemps des Orgues* s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, **Guy Baptiste Jaccottet**, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 37^e édition du Festival Premiers Plans.

Guy Baptiste Jaccottet, jeune et talentueux organiste, reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière. Il est responsable de l'orgue de cinéma du Théâtre Barnabé de Servion en Suisse. Il est également organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevy-Riviera (CMVR) et au Conservatoire de Lausanne.

PROGRAMME

Buster Keaton et Edward F. Cline

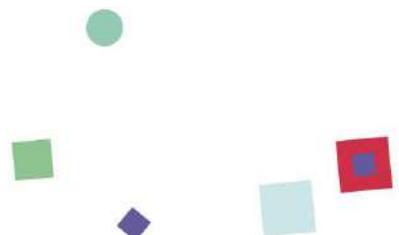
— *La maison démontable (One week)* - 1920 - États-Unis - 25 mn

Buster, en cadeau de mariage, reçoit une dizaine de caisses contenant une maison en kit. Un rival dépité intervertit les numéros de caisses, vouant l'assemblage des pièces à l'échec. Il s'ensuit une semaine de mésaventures.

Stan Laurel et Oliver Hardy - réalisé par Fred Guiol

— *Les forçats du pinceau (The second 100 years)* - 1927 - États-Unis - 23 mn

Laurel et Hardy sont en prison et tentent sans succès de s'évader. Stan a une idée et avisant le matériel de peinture abandonné par des peintres, ils s'en saisissent, retournent leurs uniformes de bagnards et sortent de la prison.





MA VIE DE COURGETTE

CINÉ-CONCERT

Guy Baptiste Jaccottet, *orgue de cinéma*

Sa partition de courgette

Ceux qui ont découvert *Ma vie de Courgette* réalisé par Claude Barras sur un scénario de Céline Sciamma en 2016 s'en souviennent forcément. On est petit, on a une matière quelconque à modeler et on se raconte des histoires. Mais des histoires d'adultes absents ou vénaux, d'orphelinats où naissent conflits et solidarité, de fleurs du mal qui éclosent dans l'espoir.

Libre adaptation du roman *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris, *Ma Vie de Courgette* a connu succès (amplement justifié) critique – deux Césars, nomination aux Oscars, Prix du public à Annecy... – et au box office. L'organiste suisse **Guy-Baptiste Jaccottet** habille de son art organique cette chronique d'une enfance bafouée et résiliente dans un ciné-concert aux Premiers Plans.

« Nous tenons de notre famille aussi bien les idées dont nous vivons que la maladie dont nous mourrons » (Marcel Proust)





THE ARTIST **CINÉ-CONCERT**

Guy Baptiste Jaccottet, *orgue de cinéma*

De l'orgue éloquent

C'est le blockbuster... français de l'année 2011. Avec *The Artist*, Michel Hazanavicius conquiert l'Amérique avec ce qu'elle avait façonné et avec ce que la France avait créé : le cinéma.

George Valentin (Jean Dujardin, Oscar du meilleur acteur – Prix d'interprétation masculine à Cannes) est une star du cinéma muet que l'arrivée du parlant, à l'opposé de Peppy (Bérénice Béjo), va jeter dans l'oubli et la ruine.

L'hommage à l'âge d'or de la comédie musicale américaine – *Une Etoile est née*, *Chantons sous la pluie* – est assumé, comme l'est celui aux films charnières des années vingt et trente de Chaplin. Une matière idéale pour un **Guy-Baptiste Jaccottet** en mode orgue de cinéma à la musique forcément... parlante !

« Cinéma » *muette de naissance* » (Tristan Bernard)



Partenariat : Festival Premiers Plans, Ville d'Angers, Le Printemps des Orgues

Benjamin Alard, orgue

L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.

Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont Louis Thiry et François Ménissier aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen. C'est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île à Paris depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach.

Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Elisabeth Joyé, en sonate avec le flûtiste Emmanuel Pahud) et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde, en Europe, au Japon ou aux Etats-Unis.

Benjamin Alard a enregistré chez Hortus le « Andreas Bach Buch », des transcriptions, le Manuscrit Bauyn et un disque de musique française des XVIIe et XVIIIe siècles, mais aussi les Sonates en trio pour orgue de JS Bach et le Clavierübung I et II, chez Alpha. Ces enregistrements ont été récompensés à de nombreuses reprises par la presse musicale.

Il a commencé à enregistrer en 2017, chez harmonia mundi, l'intégrale de l'œuvre pour claviers seuls de Jean-Sébastien Bach. Ce travail, d'une importance peu commune, se déroulera sur plus de dix ans et les huit premiers volumes, d'une série de 17, sont désormais disponibles.

C'est dans l'esprit du culte en associant un chœur d'amateurs, l'Ensemble vocal Bergamasque, et un chœur d'enfants, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, que Benjamin Alard a enregistré l'Orgelbüchlein publié à l'automne 2022. Mai 2023 a vu la sortie du volume 8 dédié à Maria Barbara, la première épouse de Jean-Sébastien Bach. Le volume 9, publié il y a quelques semaines, est consacré à « Köthen, les Années heureuses » mais avant cela, dans le courant de l'hiver dernier, est sorti un disque Manuel de Falla auquel harmonia mundi a associé Benjamin Alard. Il y interprète le concerto pour clavecin et cinq instruments et joue la partie de clavecin dans El retablo de Maese Pedro avec le Mahler Chamber Orchestra dirigé par Pablo Heras-Casado.



Un lieu privilégié pour la musique baroque

C'est dans la **chapelle du Bon Pasteur, lieu privilégié pour la musique baroque à Angers** où se trouve un instrument unique en Anjou, d'esthétique nord germanique, construit par le Maître Facteur Jean-Georges Koenig et achevé en 1972 sous le regard expert d'André Isoir, que **Benjamin Alard donnera un récital d'orgue consacré à Bach dont il enregistre depuis 2017 l'intégrale des œuvres pour clavier.**

L'orgue Koenig de la Chapelle du Bon-Pasteur d'Angers



Cet orgue fut construit par le Maître Facteur Jean-Georges KOENIG, de Sarre-Union, et achevé pour le jour de Pâques 1972, André ISOIR étant l'expert chargé de la surveillance des travaux.

La tuyauterie, placée dans le buffet unique en chêne, est disposée de la façon suivante : positif diatonique au centre, légèrement surélevé par rapport au Grand Orgue dont les sommiers, également diatoniques sont placés de part et d'autre, le tout fermé par une cloison derrière laquelle prend place la tuyauterie de pédale.

Tous les tuyaux sont ici en métal martelé (raclé et poli pour la façade), excepté les basses des bourdons et la douçaine de pédale (en chêne), ainsi que la soubasse 16 et la flûte 8 (en sapin).

Une des particularités de cet instrument est d'avoir les dessus de la montre 8 doublés par une deuxième rangée de tuyaux en plomb et coniques, conicité et taille faibles tout d'abord pour aboutir progressivement dans l'aigu à la forme de tuyau principal. C'est à notre

connaissance, la première fois que ce procédé, bien connu des Hollandais et des Allemands, est employé en France : il permet d'avoir un soprano toujours présent sans forcer l'harmonie du tuyau.

La mécanique des claviers est du type « suspendu », les soupapes se trouvant à l'aplomb des claviers et reliées à ceux-ci par un double abrégé en bois prenant place dans le soubassement. Pour la pédale, la transmission s'effectue par double équerre et abrégé.

L'alimentation est conçue en vue d'obtenir un vent vif et stable sans le secours d'anti-secousses ou autres prothèses de ce genre.

Cet orgue possède également un jeu de « rossignol » faisant parler cinq petits tuyaux retournés et dont la tête affleure la surface d'une petite réserve d'eau.

Simplicité de conception, qualité des matériaux employés, perfection de la facture, santé de l'harmonie, tout concourt à faire de cet instrument l'un des plus remarquables de l'Anjou.

Un relevage a été effectué par la maison Kuhn en 1992 et deux jeux ont été ajoutés : Cromorne 8' au Positif et Octave 4' au Pédalier.



CHAPELLE DU BON PASTEUR
ANGERS
18 rue Marie-Euphrasie Pelletier



VEN 24 JAN
20H30
1H30

TRANSCRIPTIONS CONCERTANTES

Benjamin Alard, *orgue*

Entre Jean-Sébastien Bach et **Benjamin Alard**, la passion ne se tarit pas. Depuis son Premier Prix du Concours international de clavecin de Bruges il y a vingt ans, le titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris depuis 2005 a fait rimer son art avec celui du Cantor de Leipzig.

Depuis 2017, Benjamin Alard s'est lancé dans l'aventure un peu folle de l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour clavier solo de Bach chez Harmonia Mundi, soit dix-sept volumes. En mai dernier sortait Köthen 1717-1723 – Les Années heureuses, le volume 9 de cette singulière odyssée.

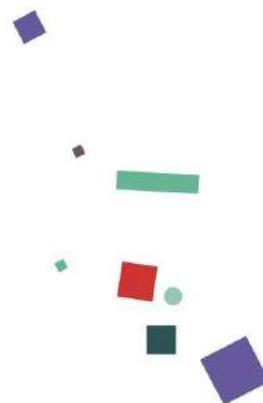
Il ne s'agirait pas de réduire le claveciniste-organiste et clavicordiste invité dans le monde entier pour des récitals ou des concerts de musique de chambre à l'univers foisonnant de Bach : en février 2024 sortait, toujours chez *Harmonia Mundi*, le disque Manuel de Falla – Igor Stravinsky sur lequel Benjamin Alard y interprète notamment le « Concerto pour clavecin et cinq instruments » de Manuel De Falla.

« S'il y a bien quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu » Emil Ciora

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach

- *Concerto en la mineur BWV 593 (Bach/Vivaldi)*
- *Sonate en trio n° 4 en mi mineur BWV 528*
- *Sonate en trio n° 6 en sol majeur BWV 530*
- *Toccata, Adagio et Fugue en ut majeur BWV 564*



Camille de La Guillonnière

Depuis mars 2021, c'est le comédien et metteur en scène angevin Camille de La Guillonnière qui est le nouveau directeur du TRPL.

Durant quinze ans, il a été le dramaturge et comédien de Jean Bellorini, actuel directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, et a créé et dirigé sa propre compagnie implantée au nord d'Angers : *Le Temps est Incertain Mais on joue quand même !*

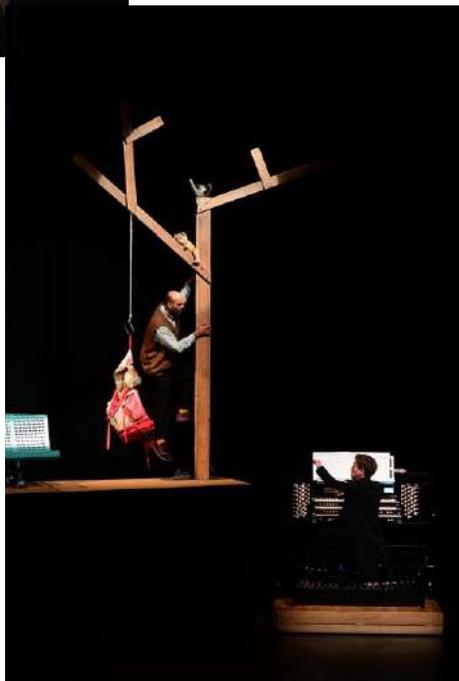
Au rythme d'un spectacle par an, il a sillonné les routes de France allant de places de villages en scènes nationales pour jouer ses spectacles, défendant partout un théâtre de troupe et de proximité. Avec sa grande connaissance du territoire, Camille de La Guillonnière continuera sa mission de décentralisation en amenant le théâtre aux publics éloignés des pôles culturels.



Frédéric Lapinsonnière



Après la compagnie de théâtre la N.E.R.A, il suit des cours d'art dramatique au Conservatoire de l'île de la Réunion et perfectionne sa formation à l'École Claude Mathieu à Paris. Fidèle compagnon de Camille de La Guillonnière, on le retrouve dans plusieurs de ses mises en scène : *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo et dans *La vieille fille* d'après H. Balzac. Il a également travaillé avec le collectif Destins Croisés et la compagnie Voulez-vous ? à Lille, le chorégraphe Olivier Dubois pour le spectacle *Mémoires d'un Seigneur* et avec le metteur en scène Thomas Bellorini dans *Le dernier voyage de Sindbad* de E. de Luca.



Un bestiaire musical

« Pierre et le Loup » et « Le Carnaval des animaux », nous offrent l'occasion d'une coopération réussie et désormais attendue par le public avec le Théâtre régional des Pays de la Loire : grands moments de fantaisie et de qualité grâce à la complicité du comédien **Frédéric Lapinsonnière** et de l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgue



Baptiste-Florian Marle-Ouvrard fait désormais partie des organistes incontournables de l'école d'orgue française actuelle, défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel et François-Xavier Roth, il est lauréat de nombreux concours internationaux : premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009), premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix ex-æquo et prix du public du Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, il est **nommé en 2015, organiste co-titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris**. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique

du Sud.

Également pédagogue, **Il enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maîtres**. Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la Cinémathèque française de Paris. Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques.

Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques. En 2016, il collabore avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet Souffle sur l'étang dans le cadre du festival Toulouse les Orgues. En 2017, il crée le duo Prière avec le clarinetiste Yom dans un programme à la croisée des influences, classique, jazz et klezmer. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris pour le label Buda musique.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Frédéric Lapinsonnière, *comédien*
Camille de La Guillonnière, *mise en scène*
Théâtre Régional des Pays de la Loire



LE CARNAVAL DES ANIMAUX PIERRE ET LE LOUP

Ce concert vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces deux transcriptions pour orgue de deux chefs d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Le Printemps des Orgues aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par **Camille de La Guillonnière**, l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et le titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien.

Le Carnaval des animaux, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de Francis Blanche, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns.

Les mêmes forces vives - Frédéric Lapinsonnière et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard - s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lurette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

PROGRAMME

Camille Saint-Saëns

— *Le Carnaval des animaux* – transcription pour orgue de Shin-Young Lee

Sergueï Prokofiev

— *Pierre et le loup* – transcription pour orgue de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Yuan Shen, orgue

Yuan Shen s'est rapidement établie comme l'une des organistes et pédagogues les plus en vue d'Asie. Elle est **professeure d'orgue au Conservatoire Central de Musique de Pékin** et a reçu de **nombreuses distinctions tant en Chine** (Changjiang Scholar Award, prix de la Fondation Ying-Tong) **qu'à l'étranger.** Elle est également professeure invitée à l'Université McGill de Montréal.

Elle est régulièrement invitée des plus grandes séries de concert et a joué en Europe (Cathédrale de Berlin; St-Bavo, Haarlem; Versailles), en Amérique du Nord (Oratoire St-joseph, Montréal), ainsi qu'en Asie (Centre National des Arts, Pékin; Centre Culturel de Hong Kong; Centre Culturel Shinjuku, Tokyo). Elle a enregistré plusieurs disques, dont un au Kennedy Center de Washington.

Elle a obtenu son doctorat de l'Université Seitoku (Tokyo) sous la direction du Prof. Naomi Matsui, et son Konzertexam de l'Universität der Künste Berlin sous la direction de Leo van Doeselaar.

Elle s'intéresse particulièrement au développement et à la promotion de l'orgue en Asie, et a fondé le Festival International d'Orgue de Pékin en 2013, ainsi que la Société Chinoise d'Orgue en 2017, qui regroupe pour la première fois organistes, conservatoires, et salles de concert en Chine.

Philippe Forget, compositeur et chef d'orchestre



Philippe Forget est l'invité en 2009 du Festival International de Verbier, en Suisse, pour y diriger Don Giovanni dans une mise en scène de Tim Carrol.

De 2005 à 2011, il dirige chaque saison un projet d'opéra studio dans le cadre de l'Université Fédérale Brésilienne et du Teatro de Paz de Belém et plusieurs concerts dans le cadre du Festival International d'Opéra d'Amazonie...

De 2014 à 2021, il est l'invité du festival Opéra des Landes : Carmen, La Bohème, Rigoletto, Werther, Faust, La Traviata, La Belle Hélène... (Olivier Tousis).

Compositeur, Philippe Forget créé en 2009 Awatsihu, Piccolo-opéra dont il signe la musique et le livret avec les Chœurs et Solistes de Lyon. En 2012, son opéra de chambre Macbeth est créé par la Compagnie de l'Opéra- Théâtre et en 2015 On a Volé l'Etoile, Pastorale de Noël, par l'Opéra National de Lyon.

Hellébore, oratorio composé dans le cadre du projet Opéra Kids, est créé en 2019 à l'Opéra de Limoges. Il est lauréat des concours internationaux de Ramsgate et Edimbourg ainsi que de la Fondation Beaumarchais.

Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : Festival de Verbier (Suisse), Festivals de Ramsgate et d'Edimbourg, Royal Conservatoire of Scotland et New Atheneum Theater de Glasgow (UK), Festivals ENARTE et Teatro da Paz (Brésil), French May de Hong Kong (2018 et 2023), Festivals Dasous de Thessaloniki et d'Égine (Grèce), Beacon Theater Broadway, Cami Hall et Brandeis University de New-York, Festivals du GAMO de Florence, d'Ambronay, Automne en Normandie, de Vaison-la-Romaine, Radio- France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, Théâtre du Châtelet, Francofolies de La Rochelle, Les Vieilles Charrues, radios et télévisions libanaises, brésiliennes, grecques, Hong Kong...

Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés des artistes Jane Birkin, Iggy Pop, Charlotte Gainsbourg, Oxmo Puccino, Alain Chamfort, Monica Bellucci, des chorégraphes Anthony Egéa, Thierry Thieu-Niang, Dominique Hervieu...

Philippe Forget est le directeur musical du Chœur d'Oratorio de Lyon, du Chœur de Chambre les Voix en Aparté et le directeur artistique du Festival Labeaume en Musiques.

Il est Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

L'ONPL premier orchestre national en région à être doté d'un grand orgue.

Les orgues ont disparu des salles de concerts françaises depuis la séparation de l'Église et de l'Etat en 1905. Or, il existe un répertoire pour orchestre de **plus de 300 œuvres rarement jouées dans notre Pays**, et que l'O.N.P.L., sans compter les créations à venir, ne pouvait explorer.

Inauguré en septembre 2019, l'orgue hybride d'Angers, alliant savoir-faire ancestral et modernité, ainsi doté de 1.500 tuyaux de facture traditionnelle et d'une console numérique renfermant une incroyable diversité de sonorités, **couvre un monde musical à lui tout seul**, un immense répertoire de la Renaissance à aujourd'hui.

Par cet instrument, l'Orchestre National des Pays de la Loire est devenu le premier orchestre en région à être doté d'un grand orgue.

Depuis son inauguration, l'orgue hybride a souvent accompagné la programmation de l'ONPL à Angers, au Mans, aux Sables d'Olonne et à Nantes.

Il a été au centre de :

- **plusieurs co-commandes d'œuvres de l'ONPL et du *Printemps des Orgues* : Hybride d'Yvan Fedele (2021), Concerto pour orgue et orchestre de Grégoire Rolland et *In memoriam Marmanda 1219* de Corentin Apparailly (2023), et en mai 2025 sera créé un concerto pour orgue et orchestre de Jean-Baptiste Robin.**
- **diffusions d'œuvres célèbres du répertoire** comme la *Symphonie n°3* avec orgue de Saint-Saëns et la *Symphonie concertante, op. 81* de Joseph Jongen, compositeur et Directeur du conservatoire de Bruxelles. Cette œuvre en quatre mouvements pour orgue et orchestre, composée en 1926, fut jouée depuis dans le monde entier mais le sera pour la première fois à Angers, le 11 mai 2025, soit près d'un siècle après sa création.

Concerto pour orgue et orchestre de Jean-Baptiste Robin

**Co-commande de l'ONPL, du Printemps des Orgues et du Festival d'orgue de Pékin
Création mondiale le 11 mai 2025, à l'auditorium du Centre de congrès d'Angers**

Ce concerto pour orgue, d'une durée relativement brève mais dense (environ 18 minutes), se distingue par une architecture en quatre parties interconnectées, créant une impression de continuité thématique et dramatique.

Chaque partie s'enchaîne naturellement, plongeant l'auditeur dans un flux musical ininterrompu où l'orgue et l'orchestre se répondent avec intensité.

L'orgue, instrument aux sonorités monumentales et parfois presque mystérieuses, incarne ici des forces cosmiques. Ses timbres, tantôt statiques, tantôt vibrants, évoquent l'immensité et la puissance d'un univers infini. Il devient un symbole sonore de l'incommensurable et des forces naturelles qui échappent à l'entendement humain.

Face à cette machine colossale, l'orchestre se déploie dans une palette expressive infiniment nuancée. Sa richesse de couleurs et de textures offre un contraste saisissant avec l'orgue : il incarne l'expression humaine, la sensibilité, la fragilité et l'émotion.

Tout au long de l'œuvre, une véritable dialectique se tisse entre les deux entités : l'orgue et l'orchestre s'opposent, se répondent, s'accompagnent, comme deux voix distinctes qui finissent par se rejoindre dans une harmonie subtile.

Cette œuvre invite ainsi à une réflexion sur la relation entre l'homme et l'univers, en une symbiose à la fois puissante et émouvante.



CRÉATION

CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

DIM 11 MAI
17H
1H30 *avec entracte*

L'ORGUE AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

Yuan Shen, *orgue*

Orchestre National des Pays de la Loire

Philippe Forget, *direction*

On peut difficilement imaginer une entrée en matière plus majestueuse que la Toccata où se concentre l'art de Bach : son sens de la forme, de l'architecture, du toucher et de la sonorité. Après son entrée en matière dramatique et colorée, la partition déroule une fugue lumineuse interprétée ici par l'organiste **Yuan Shen**.

Le chef d'orchestre **Philippe Forget** redonnera également ses couleurs à la Symphonie concertante de Jongen. Créée en 1926, cette page splendide mêle savamment les sonorités de l'orgue avec celles de l'orchestre dans la lignée de Franck ou de Widor.

Un concert exceptionnel pour entrer dans l'univers de l'orgue hybride d'Angers aux multiples facettes et aux mille sonorités.

De Bach, le père de tous les organistes, à Jongen en passant par une nouvelle œuvre de Jean-Baptiste Robin : un voyage époustouflant au pays de l'orgue !

Avant scène

Présentation du concert par le chef ou l'artiste invité de 16h30 à 16h40

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach — *Toccata BWV 565 (arrangement Leopold Stokowski)*

Jean-Baptiste Robin — *Concerto pour orgue et orchestre (création mondiale), co-commande de l'ONPL, du Printemps des orgues et du Festival d'orgue de Pékin.*

Joseph Jongen — *Symphonie concertante pour orgue et orchestre, op. 81*

Partenariat : Orchestre National de Pays de la Loire, Le Printemps des Orgues

Thomas Ospital, orgue

Né en 1990, originaire du Pays Basque, **Thomas Ospital est depuis 2015 organiste titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris.** De 2016 à 2019 il devient le **premier organiste en résidence à la Maison de la Radio.**

Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger. **L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale** ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets.

Son premier enregistrement discographique est consacré à des œuvres de Franz Liszt au grand-orgue de Saint-Eustache (éditions Hortus, septembre 2017). Enregistré sur l'orgue de l'auditorium de Radio France, un deuxième album paru en janvier 2018 est consacré à des improvisations et à des œuvres de Johann Sebastian Bach mises en regard avec les Chorals-Études de Thierry Escaich, dont il a assuré la création.

Passionné par la transmission, Thomas Ospital est régulièrement sollicité pour enseigner l'interprétation et l'improvisation dans le cadre de masterclasses. Il est depuis 2017 **professeur d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et depuis 2021 professeur d'Orgue succédant à son Maître Olivier Latry.**

Thomas Ospital débute ses études musicales au Conservatoire de Bayonne avec Esteban Landart et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix. Il a notamment pour professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha et Pierre Pincemaille.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l'Académie des Beaux-Arts), il occupe pendant six mois les fonctions de « Young artist in residence » à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle-Orléans, aux États-Unis.



ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

CONCERT D'OUVERTURE DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ 2025

En ouverture du Grand Prix d'Orgue Florentz 2025, c'est la première fois que le professeur Thierry Escaich et son ancien élève Thomas Ospital s'unissent pour un récital de transcriptions de grands répertoires symphoniques et improvisations pour orgue à quatre mains et quatre pieds.

Thierry Escaich, orgue

Né en 1965, Thierry Escaich, quatre fois *Victoire de la Musique* est une figure incontournable de la création contemporaine. Compositeur, organiste et improvisateur de renommée internationale, son écriture trouve sa source aussi bien dans le plain-chant grégorien que chez Brahms, Bartók ou Messiaen. Son catalogue comporte près d'une centaine d'œuvres récompensées par de nombreux prix internationaux.

Thierry Escaich débute ses études musicales aux conservatoires de Rosny-sous-Bois puis de Montreuil avant d'entrer au CNSMDP, où il obtient huit premiers prix. Depuis 1992, il enseigne l'écriture et l'improvisation dans le même établissement et donne également des master classes d'orgue, d'improvisation et de composition en France et à l'étranger. En parallèle, sa carrière de compositeur acquiert une solide réputation dès les années 90 notamment grâce à des œuvres telles que *Le Chant des ténèbres* ou *Ad Ultimas Laudes*, pour douze voix mixtes. Ses premières pièces sont inspirées par la musique sacrée et notamment le plain-chant grégorien.

Aujourd'hui, son catalogue s'est enrichi d'œuvres allant de l'instrument solo à l'orchestre symphonique, en passant par de nombreuses pièces de musique de chambre. Son univers musical, "fait de bouillonnements dramatiques tendus jusqu'à l'épuisement et de la confrontation souvent brutale de mondes sonores opposés" (Grégoire Hetzel), trouve son incarnation dans des œuvres orchestrales telles que son *Kyrie d'une Messe Imaginaire* (1^{ère} symphonie — 1991), ou encore le *Concerto pour orgue et orchestre* (1995) et le *Dernier Evangile* (2000) pour chœur, orgue et orchestre. En 2010, il compose *The Lost Dancer*, un ballet créé par le New York City Ballet et Benjamin Millepied sous le titre *Where Am I Not Where You Are*. Depuis 2011, il est compositeur associé de l'Orchestre de chambre de Paris. C'est en 2013 que *Claude*, son opéra sur un livret de Robert Badinter, d'après *Claude Gueux* de Victor Hugo est créé à l'Opéra de Lyon. Ses pièces sont au répertoire de grandes formations européennes comme l'Orchestre symphonique de Zurich, l'orchestre de la Beethovenhalle de Bonn, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole ou l'Orchestre de Monte-Carlo, ainsi que d'ensembles comme *A Sei Voci*, les *BBC Singers*, ou le *Quatuor Ysaÿe*.

L'année 2017 est riche de par la création mondiale du *Concerto pour alto* interprété par Antoine Tamestit, la création européenne du troisième *Concerto pour orgue* par Leonard Slatkin à l'orgue, l'interprétation du *Concerto pour orgue* de Saint-Saëns sous la direction d'Emmanuel Krivine et l'Orchestre national de France. En 2018, le Festival *Présence* de Radio France met à l'honneur les œuvres de Thierry Escaich.

L'orgue tient une place prépondérante dans sa musique, que ce soit en tant que compositeur qu'interprète. Dans ses concerts, il aime mêler ses propres œuvres à celles d'autres compositeurs et les relier par des improvisations. **Depuis 1997, organiste titulaire de la tribune de Saint-Etienne-du-Mont à Paris, succédant ainsi à Maurice Duruflé, il vient d'être nommé cotitulaire du prestigieux grand orgue de Notre-Dame de Paris.**



CATHÉDRALE
ANGERS



VEN 16 MAI
20H
1H30 avec entracte

ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

Thierry Escaich, *organiste de Notre-Dame de Paris*
Thomas Ospital, *organiste de St-Eustache à Paris*

C'est la première fois que le professeur **Thierry Escaich** et son ancien élève **Thomas Ospital** s'unissent pour un récital de transcriptions de grands répertoires symphoniques et improvisations pour orgue à quatre mains et quatre pieds. Quand l'expérience et la fougue deviennent fusionnelles... !

L'un a reçu huit premiers prix au CNSM de Paris, de multiples récompenses internationales, dont le prestigieux prix Nadia et Lili Boulanger en 1994. A l'orgue, au piano, en musique symphonique, concertante, de chambre, il conjugue son talent d'interprète dans toutes les dimensions ; pour l'opéra – *Claude* sur un livret de Robert Badinter (2013) ou le récent *Point d'orgue* sur un livret et une mise en scène d'Olivier Py (2021), le ballet, les chansons, le cinéma, il nourrit ses compositions avec la même ambition. On l'a vu parfois gribouiller des partitions sur un bout un papier sur un bout de table. Il est élu à l'Académie des beaux-arts en 2013.

L'autre n'a que vingt-deux ans lorsqu'il devient co-titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache de Paris, succédant à l'illustre Jean Guillou. Les voyages forment la jeunesse et il officie six mois en tant qu'organiste à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans. De 2016 à 2019, il est le premier organiste en résidence à Radio France. Il a enregistré Bach, Liszt et Dupré. Il fut lauréat du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz en 2014 et est aujourd'hui professeur d'orgue au CNSM de Paris, succédant à l'un de ses anciens Maîtres Olivier Latry.

PROGRAMME

— *Transcriptions de grands répertoires symphoniques et improvisations pour orgue à quatre mains*

Partenariat : Paroisse de la Cathédrale d'Angers, Le Printemps des Orgues



Jean-Baptiste Robin, orgue

Jean-Baptiste Robin (né en 1976) a obtenu sept premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et s'est perfectionné dans la classe de composition de George Benjamin au King's College of Music de Londres où il obtient un Master. Il a notamment reçu l'enseignement de Marie-Claire Alain au CRR de Paris, Olivier Latry et Michel Bouvard au CNSMDP, Louis Robilliard au CRR de Lyon, Francine Olivier à Saint-Quentin, mais aussi Jean-François Zygel (Harmonie), Jean-Claude Henry (contrepoint), Olivier Trachier (Polyphonie Renaissance), Edith Lejet (écriture du XXe siècle) et Marc-André Dalbavie (orchestration).

Il est lauréat de la Fondation Lagardère, de la Fondation Groupe Banque Populaire, il reçoit les Prix Georges Enesco (2009) et Hervé Dugardin (2016) de la SACEM ainsi que le Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des beaux-arts (2023). Il remporte le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2018.

Il occupe le poste de professeur d'orgue et de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles et il est nommé en 2010 organiste "par quartier" de la Chapelle Royale du château de Versailles.

En tant que concertiste il se produit en soliste sur les cinq continents, dans une quinzaine de pays d'Europe, en Asie (Japon, Corée du sud et Chine), en Russie, Algérie, Israël, Canada et aux USA où il a donné une quinzaine de tournées.

Il est invité à donner des concerts en soliste sur des scènes de premier plan comme le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, l'Auditorio Nacional de Madrid, la Philharmonie de Berlin, l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris, le Cincinnati Museum Center at Union Terminal, le théâtre Mariinsky de St. Petersburg, Zarayadye Concert Hall de Moscou, le Sejong Cultural Center de Séoul, la Cité interdite et le Centre national des arts de Pékin, et le Musashino Recital Hall à Tokyo.

En Europe il se produit dans des festivals réputés et sur des instruments de référence : Saint-Sulpice, Notre-Dame, Saint-Eustache à Paris, les cathédrales de Cologne, Dresde, Genève, Monaco, Barcelone, Copenhague, etc.

Il se produit par ailleurs en duo avec David Guerrier, Romain Leleu, Richard Galliano et de nombreux orchestres.

Compositeur, Jean-Baptiste est l'auteur d'une cinquantaine d'œuvres, allant de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique.

Romain Leleu, trompette

Romain Leleu étudie la trompette au CNSM de Paris. Il y reçoit les premiers prix de trompette et de musique de chambre à l'unanimité avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Doté d'une grande musicalité, **il donne son premier concert en soliste à l'âge de 14 ans et mène depuis lors une brillante carrière de soliste international.** Naviguant entre le répertoire classique et la création musicale, il inspire de nombreux compositeurs d'aujourd'hui.

Doté d'un jeu lumineux et virtuose et d'une technique imparable, **il se produit en soliste accompagné des plus grands orchestres** : Orchestre National de France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lille, Stuttgarter Philharmoniker, Essener Philharmoniker, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, BORUSAN Istanbul Philharmonic Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, Sinfonietta Riga, Orquesta sinfonica del Estado de Mexico etc...

Un voyage qui ne sera pas sans surprises...

De Paris à Broadway, de la musique hédoniste française du 19^e siècle jusqu'aux rythmes éclatants des théâtres new-yorkais au tournant du 20^e siècle, l'orgue de **Jean-Baptiste Robin** fait son cinéma et accompagne deux étoiles d'aujourd'hui : la soprano **Tatiana Probst** et le trompettiste **Romain Leleu**.

Un voyage qui ne sera pas sans surprises à travers un programme qui puise dans l'histoire d'un genre en perpétuel mouvement, héritier de l'opéra, de l'opéra-comique mais aussi de l'opérette, du théâtre et du cinéma, qui prendra des airs de jazz et des plus grands succès de comédies musicales américaines.

Tatiana Probst, soprano

Tatiana Probst naît au sein d'une famille d'artistes et commence très tôt la musique. Après un premier prix de piano et un prix d'excellence de musique de chambre, elle étudie le chant auprès de Mireille Alcantara, obtient son Master au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et remporte plusieurs prix dans différents concours internationaux.

Elle collabore régulièrement avec les pianistes Jeff Cohen, Aeyoung Byun, Guillaume Vincent et François Lambret, avec la multi-percussionniste Vassilena Serafimova et chante sous la direction d'Olivier Holt, Laurent Petitgirard, Constantin Rouits, Jean-Louis Forestier, Michel Piquemal, José Miguel Perez-Siera, Jérôme Pillement, Frédéric Chaslin, Eivind Gullberg Jensen... aux côtés de musiciens de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Colonne, de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, de l'Orchestre Philharmonique du Maroc ainsi qu'avec les quatuors Enesco, Hermès et Diotima.

Sur scène elle a interprété plusieurs rôles tels que: Musette dans La Bohème (Opéra de Reims), Micaëla dans Carmen (Théâtre National Mohammed V de Rabat, à Essaouira pour le festival Printemps des Alizés ainsi qu'au Festival de Laval), Mimi dans la Bohème (Salle Ravel/Levallois), Nadia dans La Veuve Joyeuse (Théâtre National Mohammed V), Javotte dans Manon (Théâtre des Champs Elysées), Papagena et Pamina dans La Flûte Enchantée (Opéra de Lille, Festival de la Laval, Théâtre de l'Etang Saint-Estève, La Chaudronnerie à la Ciotat).

Par ailleurs Tatiana Probst tourne un Spectacle intitulé "Des Notes et des Mots" qu'elle a créé avec sa sœur Barbara Probst dans lequel sont interprétées plusieurs de ses œuvres (textes et musiques).

Pour la télévision elle participe en 2018 à un gala "spécial Offenbach" produit par France télévision, et en juillet 2020 sur l'invitation de Yann Ollivier elle enregistre un récital intitulé « Les Démons de Mes Nuits » avec la pianiste Aeyoung Byun.

Tatiana Probst a enregistré un CD intitulé Balades paru en 2014 chez le label Continuo Classics.

Elle est par ailleurs régulièrement invitée à participer à des festivals tels que "Un Violon sur le sable", Festival des Chapelles – Gard, Les Saisons de la Voix – Gordes, Festival Gloriana Festival International de Nha Trang (au Vietnam), Printemps des Alizés d'Essaouira...

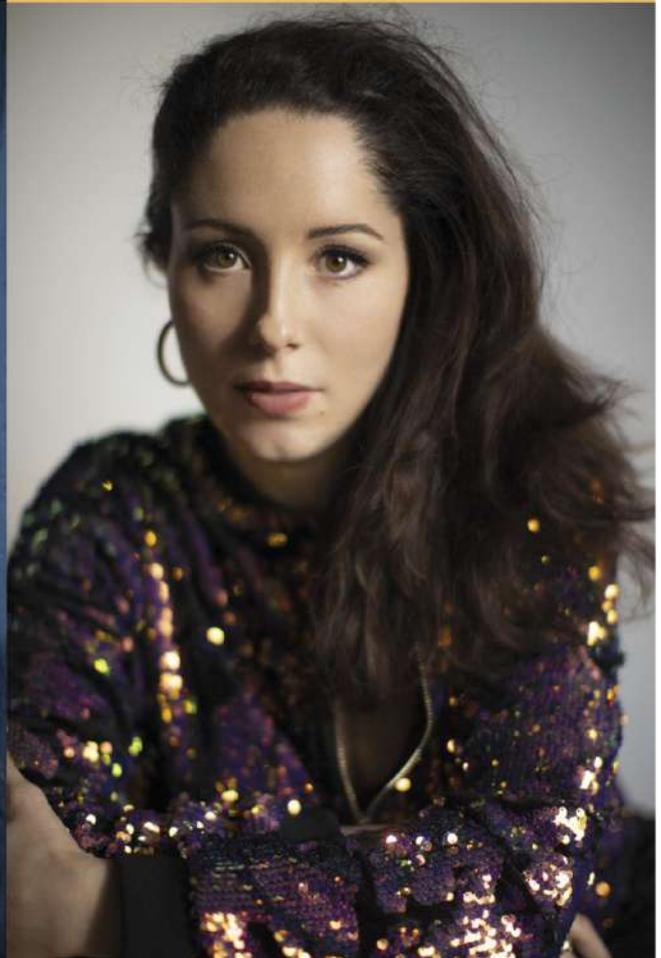
Tatiana Probst est soutenue depuis 2008 par la Fondation Hippocrène.



Jean-Baptiste Robin
orgue

Romain Leleu
trompette

Tatiana Probst
soprano



CRÉATION

CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

MAR 3 JUIN
20H
1H30

PARIS - BROADWAY

Une transatlantique rythmique et extatique

Le Printemps des Orgues réunit les deux amours de Joséphine Baker avec cette création qui jette un pont géographique de la capitale des plaisirs aux théâtres de la grande pomme, un pont historique entre le XIX^e siècle et le XX^e siècle et un pont artistique d'un genre aux racines opératiques et à l'arborescence multiple (opéra-comique, opérette, théâtre, cinéma, comédies musicales).

Pour chanter et danser les frenchies Edith Piaf, André Messager, Michel Legrand, Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel et les Ricains Joséphine Baker, Charlie Parker, Harold Arlen et Leonard Bernstein, un trio haut de gamme composé de l'organiste **Jean-Baptiste Robin**, du trompettiste **Romain Leleu**, invité par *Le Printemps des Orgues* en juin 2019 avec Thierry Escaich et de la soprano et compositrice **Tatiana Probst** (son œuvre *L'orbe des cygnes* a été interprétée par l'ONPL en octobre dernier). Cette transatlantique promet secousses et bercements.

« *J'ai deux amours Mon pays et Paris* » (Géo Koger et Henri Varna)

PROGRAMME

Edith Piaf — *La Foule*
Joséphine Baker — *J'ai deux amours*
André Messager — *J'ai deux amants*
Amilcare Ponchielli — *Thème et Variations*
Michel Legrand — *Les moulins de mon cœur*
Camille Saint-Saëns — *Samson et Dalila* — *Mon Cœur s'ouvre à ta Voix*
Maurice Ravel — *Toccata*
Charlie Parker — *Laura*
Maurice Yvain — *Yes !*
Harold Arlen — *Somewhere over the rainbow*
Frederick Loewe — *Could have danced all night (My fair lady)*
Hans Zimmer — *Interstellar*
Leonard Bernstein — *Somewhere (West Side Story)* — *I like to be in America*
Nacio Herb Brown — *Singin' in the Rain*

Partenariat : Ville d'Angers, Le Printemps des Orgues



© Alain Chudeau - « Requiem de Saint-Saëns » Véronique Le Guen, orgue - Christophe Millet, direction
Solistes d'Angers Nantes Opéra - Conservatoires d'Angers et de Cholet - Schola René d'Anjou
Centre de congrès d'Angers - 22 mars 2024



© Alain Chudeau - « Jubilate deo de Dan Forrest » Vincent Grappy, orgue - Olivier Villeret, direction
Chœurs de l'Anjou bleu et de Vox Campus
Le Lion d'Angers et Segré - 13 et 14 avril 2024

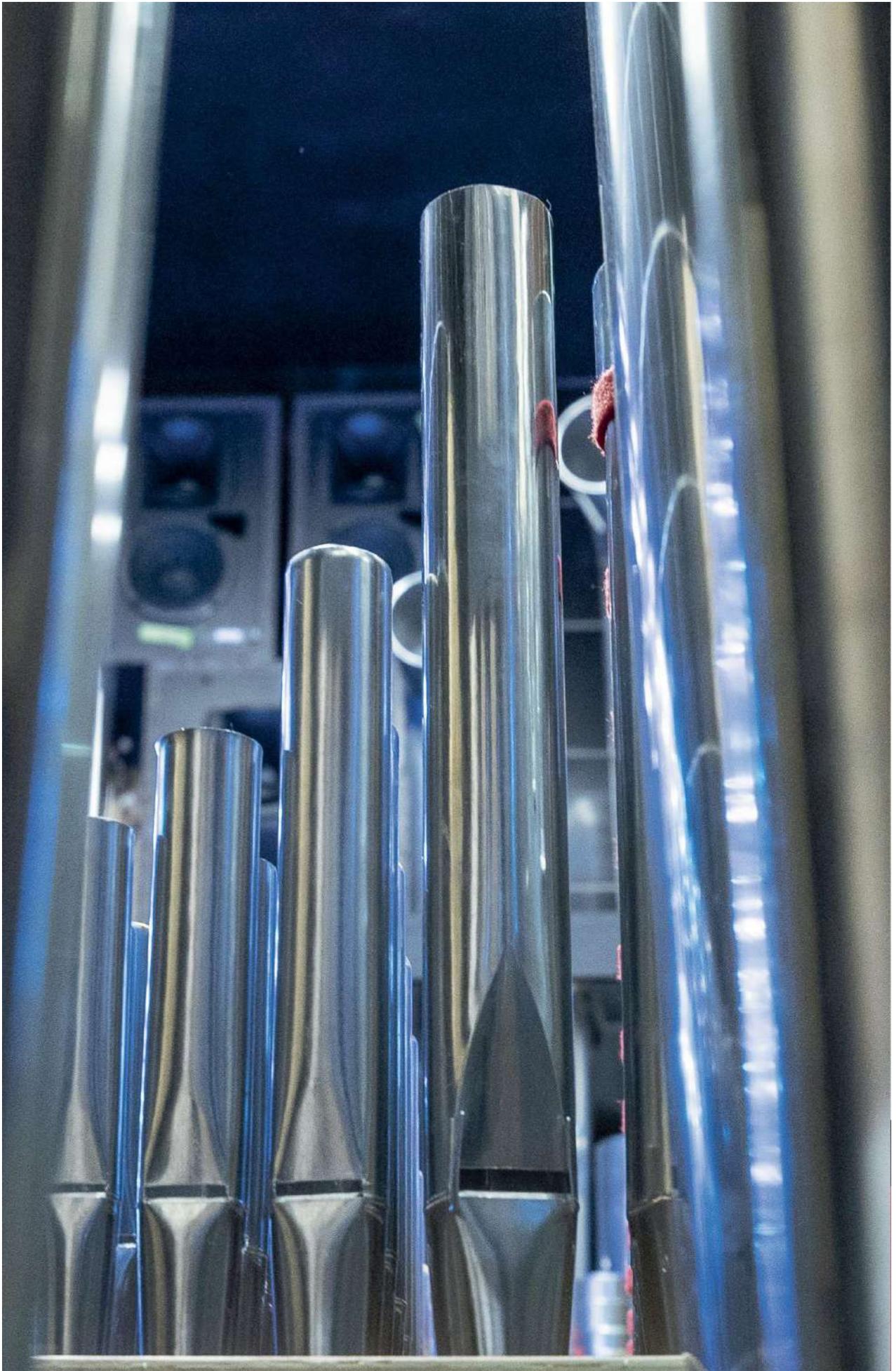
Une mobilisation exemplaire dans le département autour de la pratique collective

Depuis de nombreuses années, le *Printemps des Orgues* s'associe aux conservatoires aux écoles de musique et aux structures culturelles régionales pour accueillir des artistes de grande renommée autour de la pratique collective.

Deux temps forts jalonnent la 33e saison 2025 :

1. Les 22 mars, à l'église Notre-Dame de Cholet, les *Stabat Mater* de Pergolèse (1736) et *Karl Jenkins* (2008) réunissent le *Chœur de Mauges* et *Ensemble Vocal* de l'Institut Musical de Vendée sous la direction de Katika Blardonne. Philippe Chevalier accompagnera les 80 choristes et solistes rassemblées à l'orgue hybride, installé pour la première fois dans la nef de l'église Notre-Dame de Cholet.
2. Le 1^{er} avril, au Centre de congrès d'Angers, *Ferveur, louange et passion*, une grande traversée de la musique française du XIXe siècle (Gounod, Bizet, Widor) qui réunit les forces d'Angers Nantes Opéra à celles de l'Orchestre du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, sous la direction de Christophe Millet, avec en trait d'union l'organiste Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, aux commandes de l'orgue hybride du Centre de congrès d'Angers.





Philippe Chevalier, orgue

Après avoir étudié le violoncelle, **Philippe CHEVALIER** entreprend des études d'orgue à la Roche-sur-Yon dans la classe de Michel BOURCIER, où il **obtient à 17 ans le Premier Prix.**

Premier Prix premier nommé du Centre d'Études Supérieures de Musique de Toulouse, il a suivi l'enseignement de Michel Bouvard et Jan Willem Jansen et a pu se spécialiser lors de "classes de Maîtres" avec Michel Chapuis, Louis Robillard ou Jean Boyer. Il y obtient également le Diplôme d'Etat de professeur d'orgue.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Philippe CHEVALIER obtient le Diplôme de Formation Supérieure avec un prix d'orgue dans la classe de Michel BOUVARD et d'Olivier LATRY et un prix de basse continue.

Premier Prix du 8^e Concours National d'Orgue de la ville d'Angers présidé par Marie-Claire ALAIN, Philippe CHEVALIER se produit régulièrement en récital et collabore très régulièrement aux productions de l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Intéressé par la musique contemporaine, il crée notamment en 2002 la pièce « In memoriam Thaddée » de Jacques Pichard lors du 1^{er} Concours International de Composition de la ville de Bordeaux, et participe en juin 2004 à la création de « Dessesins » de Nicolas Frize lors du Festival de Saint-Denis.

Reçu Major à l'Agrégation de Musique, Philippe CHEVALIER s'intéresse à la pédagogie de la musique, en tant qu'enseignant mais aussi comme formateur à l'Université Catholique de l'Ouest.

Chœur des Mauges – Katika Blardone, chef de chœur

Créé en 1974, le **Chœur des Mauges** compte aujourd'hui une trentaine de choristes, originaires de Mauges Communauté et du Choletais.

Son répertoire se base principalement sur les œuvres classiques et sacrées. Il aborde d'autres genres musicaux comme la comédie musicale, les gospels et autres pièces chantées de grands compositeurs français comme Fauré, Rameau, Saint Saëns, Duruflé...ou encore des contemporains comme Gjeilo, Arvo Part, Lauridsen...sans oublier les chants traditionnels de différents pays.

Le chœur, durant ces 50 années, a donné beaucoup de concerts dans la Région et au-delà comme Manosque... également en des lieux emblématiques à l'étranger : Rome, Venise, Cordoue, Séville, Salzbourg, St Jacques de Compostelle, Pragues, Abergaveny au Pays de Galles...

Le chœur a aussi eu la chance de travailler dans le cadre du *Printemps des Orgues* avec des musiciens et chefs de chœurs de renom : Rodha Scott, Thierry Escaich, Françoise Lasserre, Nicole Corti, le canadien Robert Cooper pour un concert consacré à John Rutter ... avec l'ONPL et Valérie Fayet pour le Te Deum de Charpentier...

Depuis 1999, succédant à Guy Bonnet chef de chœur fondateur, Katika Blardone assure la direction du Chœur.

Katika Blardone s'est formée très jeune au chant choral en participant à plusieurs chœurs au Canada et en Autriche, en qualité de choriste ou d'accompagnatrice. En France elle a dirigé plusieurs chœurs, entre autres, les petits chanteurs de la cité d'Angers. Elle s'est formée à la direction de chœur auprès de Philippe Mazé de la Madeleine à Paris et de Robert Cooper à Toronto Canada. Actuellement, elle est professeur de piano au conservatoire de Cholet

Forte de ses qualités et de ses expériences, elle dirige le chœur des Mauges avec compétence et enthousiasme depuis 25 ans. Elle impulse son énergie et insuffle sa sensibilité expressive permettant au chœur d'atteindre une belle musicalité faite de nuances bien maîtrisées, d'aller à la rencontre des auditeurs afin de faire résonner et partager de fortes émotions musicales.



STABAT MATER

Philippe Chevalier, *orgue*

Chœur des Mauges

Katika Blardone, *cheffe de chœur*

Ensemble Vocal de l'Institut

Musical de Vendée

Odile Amosse, *Cheffe de chœur*

Les splendeurs de la douleur

L'écoute du *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi laisse une empreinte indélébile sur l'âme et sur le cœur. Il s'agit de la dernière œuvre du compositeur italien du XVIII^e siècle, emporté par la tuberculose à l'âge de vingt-six ans. Écrite pour deux voix chantées et pour un petit ensemble instrumental, elle pleure par la souffrance de Marie la mort du fils Jésus Christ.

Près de trois siècles après, le compositeur gallois Karl Jenkins écrivait son *Stabat Mater*, ajoutant à la couleur classique occidentale chœur et orchestre des teintes moyen-orientales et six textes au poème original, dont un extrait de l'épopée de Gilgamesh.

Pour nourrir ces deux chants transcendants, Le Chœur des Mauges, l'Ensemble Vocal de l'Institut Musical de Vendée et l'organiste Philippe Chevalier, ancien étudiant d'Olivier Latry au CNSM de Paris, enseignant à la Maîtrise des Pays de la Loire et à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO) et collaborateur de l'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL).

« Qu'elle était triste et affligée la Mère entre toutes bénie du Fils unique ! » (Jacopone da Todi)

PROGRAMME

Giovanni Battista Pergolesi — *Stabat Mater*

Karl Jenkins — *Stabat Mater*

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgue

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard fait désormais partie des organistes incontournables de l'école d'orgue française actuelle, défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel et François-Xavier Roth, il est lauréat de nombreux concours internationaux : premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009), premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix ex-æquo et prix du public du Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, il est **nommé en 2015, organiste co-titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris**. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique du Sud.

Également pédagogue, **Il enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maîtres**. Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la Cinémathèque française de Paris. Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques.

Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques. En 2016, il collabore avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet Souffle sur l'étang dans le cadre du festival Toulouse les Orgues. En 2017, il crée le duo Prière avec le clarinetiste Yom dans un programme à la croisée des influences, classique, jazz et klezmer. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris pour le label Buda musique.



Christophe Millet, direction



Admis très jeune au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y suit l'enseignement des plus grands maîtres (histoire de la musique, analyse, harmonie, contrepoint, orchestration) et y remporte plusieurs prix.

Il a étudié la direction d'orchestre auprès de Janos Komives et de Ernst Schelle dont il devient l'assistant lors de ses cours d'été.

Christophe Millet, a été directeur artistique de l'Orchestre Symphonique TEMPO PRIMO, ensemble constitué de jeunes musiciens professionnels, tous lauréats de Conservatoires de Région ou Supérieurs.

Il est régulièrement l'invité de formations françaises et étrangères comme l'Orchestre Franco-Hongrois (concerts en Hongrie et à Budapest), l'Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne), l'Orchestre Symphonique Artave (Portugal), l'Orchestre

Philharmonique de Sarajevo (Bosnie), ou encore l'Ensemble Orchestral du Festival de Martigues, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Instrumental « A piacere », l'Orchestre du Théâtre Silvia Montfort (Paris), l'Orchestre régional des Jeunes de la Région Centre, l'Ensemble Instrumental de Châteauroux.

Des solistes réputés tels que les violonistes Patrice Fontanarosa et Pierre Amoyal, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, les pianistes Jérôme Ducros, Yves Henry et Tristan Pfaff, les trompettistes Bernard Soustrot et Guy Touvron et Romain Leleu, les cantatrices Françoise Pollet et Gundula Janowitz, le hautboïste François Leleux, l'organiste Thierry Escaich ou encore le comédien Daniel Mesguich se produisent régulièrement à ses côtés.

Pédagogue et enseignant, Christophe Millet, titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Directeur de conservatoire, est **Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers depuis septembre 2016 et vient d'être appelé à diriger le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.**

En 2019, Il a été nommé chef d'orchestre du projet Demos porté conjointement par la Philharmonie de Paris et la Ville d'Angers.

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra

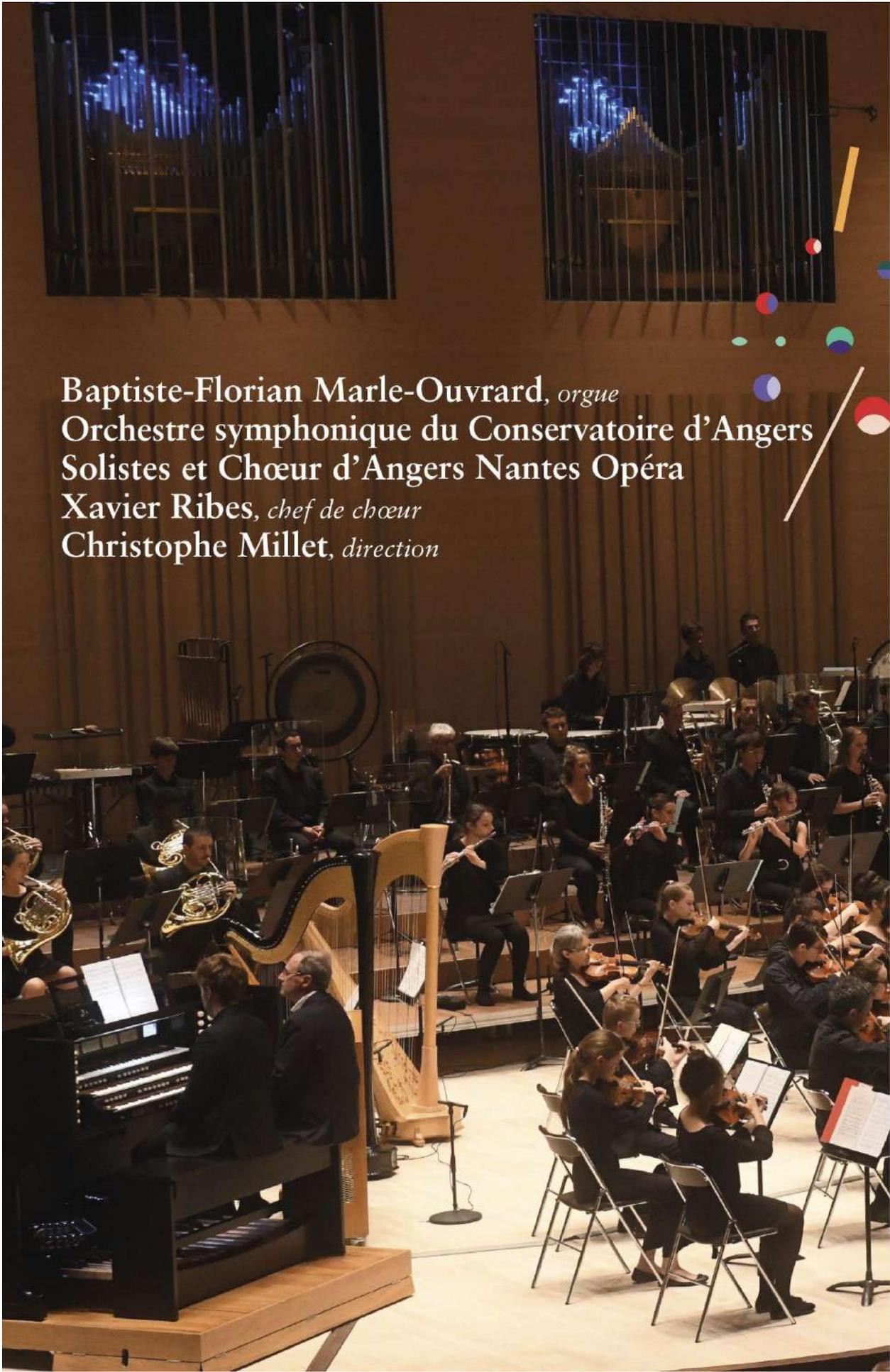
Avec ses vingt-huit artistes, ses deux pianistes et son chef de chœur, Xavier Ribes, le Chœur est l'ensemble permanent d'Angers Nantes Opéra, une phalange qui travaille au quotidien et participe, en scène, aux productions de chaque saison. On le retrouvera ainsi dans *Il Piccolo Marat*, *La Traviata* et dans *Messe pour une planète fragile*. Mais il donnera aussi plusieurs programmes de concerts durant la saison, en particulier dans la série « ça va mieux en le chantant » et au printemps 2025, à Angers, avec *Ferveur, louange et passion* dans le cadre du Printemps des Orgues.

Le Chœur est aussi un véritable ambassadeur pour Angers Nantes Opéra. En novembre 2024, il participera à la reprise à l'Opéra de Massy de la production d'*Hamlet* signée du metteur en scène Frank Van Laecke, qui avait été présentée à Angers, Nantes et Rennes à l'automne 2019. Il est aussi appelé à participer à la prochaine Folle Journée de Nantes.

La saison dernière, les artistes de notre chœur se joignaient à celui de l'Opéra national du Rhin pour une nouvelle production de *Lohengrin* de Richard Wagner mise en scène par Florent Siaud.

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra est un collectif d'artistes complets, du chant et de la scène, ouvert aux expériences les plus diverses. En février 2022, c'est un spectacle de danse, *Sans Orphée ni Eurydice*, qu'a écrit pour eux le chorégraphe Mickaël Phelippeau. Une nouvelle création les attend, cette saison, *Messe pour une planète fragile* dont la musique est signée de Guillaume Hazebrouck.

Enfin le Chœur d'Angers Nantes Opéra et son chef Xavier Ribes sont régulièrement présents auprès des publics les plus éloignés, avec un programme d'interventions, d'ateliers et de concerts au Centre pénitentiaire de Nantes notamment, ainsi qu'avec la chorale des sans-abris « Au Clair de la Rue ».



Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Orchestre symphonique du Conservatoire d'Angers
Solistes et Chœur d'Angers Nantes Opéra
Xavier Ribes, *chef de chœur*
Christophe Millet, *direction*



FERVEUR, LOUANGE ET PASSION

C'est une grande traversée de la musique française du XIX^e siècle qui réunit les forces d'Angers Nantes Opéra à celles du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, avec en trait d'union l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, aux commandes du majestueux instrument hybride du Centre de congrès d'Angers.

Une traversée toute en contrastes. Humour avec la *Marche funèbre d'une marionnette*, fantaisie de Gounod connue de tous puisqu'elle devint le générique de la série télévisée « Alfred Hitchcock présente », avec aussi la fantaisie improvisée sur des thèmes de *Carmen* que nous promet notre organiste. Ferveur avec les deux courtes prières de Gounod et le *Te Deum* de Bizet. Encore la ferveur est-elle toute relative chez Bizet qui, compositeur tourné vers l'opéra, confessait volontiers son peu de goût pour la musique religieuse. Ce *Te Deum* n'est pas moins une œuvre très réussie, dynamique et heureuse.

Tout aussi heureuse est la *Sixième Symphonie* de Charles-Marie Widor qui vient clore ce programme. On la retrouvera dans une transcription pour orgue et orchestre réalisée par le compositeur lui-même, qui met superbement en valeur l'énergie d'une partition extravertie, rutilante de sonorités, mais aussi élégiaque et méditative dans son très bel Adagio central.

PROGRAMME

Charles Gounod

- *Marche funèbre d'une marionnette, transcription pour orgue*
- *Ave Maria, pour soprano et orgue*
- *Ave Verum, pour ténor et orgue*

Georges Bizet

- *Te Deum, pour soprano, ténor, chœur et orgue*
- *Improvisation à l'orgue sur des thèmes de Carmen*

Charles-Marie Widor

- *Symphonie pour orgue et orchestre, op. 42 (bis)*



**GRAND ORGUE DE LA CATHÉDRALE
CAVAILLÉ-COLL – BEUCHET-DEBIERRE
RÉCEMMENT RESTAURÉ PAR LE MAÎTRE FACTEUR DENIS LACORRE**

UNE AIDE À LA PROMOTION DES JEUNES ARTISTES

PARTENARIAT ACADEMIE DES BEAUX-ARTS – INSTITUT DE FRANCE

VILLE D'ANGERS – LA PAROISSE DE LA CATHÉDRALE

Le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz organisé chaque année sous l'égide de l'Académie des beaux-arts – Institut de France, est aujourd'hui un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités.

Les finales de l'édition 2025 auront lieu, les 17 et 18 mai à la Cathédrale d'Angers.

Nos lauréats se font désormais connaître sur la scène internationale ; c'est ainsi que la jeune japonaise **Saki Aoki**, lauréate en 2007, a obtenu l'automne suivant le prestigieux Grand Prix de Chartres, que le jeune basque **Thomas Ospital** a été nommé au printemps 2015 titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris, succédant ainsi à notre compatriote Jean Guillou. Il a été nommé en juin 2021, professeur d'orgue au CNSM de Paris, succédant à son Maître Olivier Latry. Quant à **Karol Mossakowski**, lauréat 2015, fut en 2016 un des deux finalistes (avec Vincent Dubois, directeur du CRR de Strasbourg) au prestigieux poste de titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris et a remporté à l'automne 2016 (ex aequo) avec **David Cassan**, lauréat 2012, le Grand Prix d'Improvisation du Concours International de Chartres. **Karol Mossakowski** est aujourd'hui cotitulaire du grand orgue de l'église Saint-Sulpice à Paris. Et en 2019, le Strasbourgeois, **Thomas Kientz**, a été nommé à 28 ans organiste titulaire de l'abbaye de Saint-Maurice dans le Valais Suisse.

Dans cette optique, le Printemps des Orgues **assure chaque année au lauréat plusieurs engagements pour des récitals**, notamment à l'église de la Madeleine à Paris, à la cathédrale de Saint-Malo, au CRR de Strasbourg ... et dans le cadre du *Printemps des Orgues* à l'occasion de la Nuit de l'Orgue et des Journées du Patrimoine.

En 2014, ce Concours s'est ouvert à l'international (400 conservatoires français et étrangers) et deux nouveaux prix ont été créés : **le Prix de la Ville d'Angers (1.000 €) et le Prix du Public Pierre Pincemaille (500 €)**. De plus, depuis 2015, le Printemps des Orgues commande une œuvre à un compositeur pour la finale du Concours (Thomas Lacôte, Frédéric Ledroit, Laurent Petitgirard, Jean-Charles Gandrille, Edith Canat de Chizy, François Meïmoun, Valéry Aubertin et cette année Thomas Ospital).

En 2023, l'Académie des beaux-arts a décidé de porter la valeur du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz de 4.500 € à 6.500 € et de créer un Prix d'interprétation contemporaine de 1.500 €. Ces deux récompenses sont remises sous la Coupole de l'Institut de France le 3^e mercredi du mois de novembre lors de la séance solennelle de rentrée des académiciens.

Vincent Dubois, président du Jury 2025

Vincent Dubois est né à Saint-Brieuc en 1980.

Après avoir obtenu cinq Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : orgue (classe d'Olivier Latry), harmonie, contrepoint, fugue, et écriture XX^eme siècle, **il remporte en 2002, successivement, le 1^{er} Grand Prix du concours « Royal Bank Calgary International Organ Competition » (Canada) dont il est le premier lauréat français ainsi que le 1^{er} Prix du concours international d'orgue « Xavier Darasse » de Toulouse.**

Titulaire du certificat d'aptitude de directeur des conservatoires à rayonnement régional, il est nommé **directeur-adjoint du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers** en 2005, puis en 2008, **directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims** et de 2012 à 2023, **directeur du Conservatoire Régional de Strasbourg.**

Titulaire du grand orgue de la cathédrale Notre-Dame de Paris, il est actuellement professeur d'orgue à la Musikhochschule de Saarbrücken.



GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



2025

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

L'Académie conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs (Grand prix artistique et prix de commande de la Fondation Simone et Cino del Duca, Prix Nadia et Lili Boulanger, Prix René Dumesnil, Prix d'encouragement...) ainsi qu'à des associations pour des projets ciblés de valorisation de la composition ou de l'interprétation musicale. En partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, elle décerne également chaque année le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard depuis 2017.

Les membres de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Régis Campo.

Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz

En 2002, l'Académie des beaux-arts décide sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours est confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire, (CSPO) - Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO de Maine-et-Loire.

Ouvert à l'international depuis 2014, le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités. En 2022, l'Académie a amplifié son engagement auprès du concours en créant et en finançant le Prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine proposée chaque année aux finalistes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans au 18 mai 2025.

Ils sont issus des Conservatoires nationaux supérieurs, des Conservatoires à rayonnement régional / départemental ou des conservatoires municipaux.

L'accès au concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou de cycle à orientation professionnelle ou de cycle d'enseignement professionnel initial.

Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits : au moins de niveau Master, Bachelor...

RÉCOMPENSES

Grand Prix d'orgue international
Jean-Louis Florentz - Académie des
beaux-arts : **6500 €**

Prix d'interprétation de la création
contemporaine : **1500 €**

Récompenses remises sous la Coupole de
l'Institut de France le 3^e mercredi de
novembre.

Prix de la Ville d'Angers : **1000 €**

Récompense attribuée au second lauréat
dans le choix du jury.

Prix Pierre Pincemaille : **500 €**

Récompense offerte par *Le Printemps des
Orgues* et attribuée au Lauréat
« Coup de Cœur du Public » à la suite du
vote du public présent à la finale.

Des engagements sont proposés au lauréat :
dans le cadre du *Printemps des Orgues* à
l'occasion de la Nuit de l'Orgue, à l'église de
la Madeleine à Paris, à l'église Notre Dame
de l'Assomption à Evian...

RÈGLEMENT

Dossier d'inscription et liste des
œuvres des programmes libres et
imposés sur :

www.printempsdesorgues.fr/grand-prix-florentz/reglement/

**Date limite d'inscription :
15 janvier 2025**

Dossier à adresser :

CSPO, 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé - France

bmcsपो@orange.fr



LAURÉATS

- 2000 Brice Montagnoux
- 2003 Thomas Monnet
- 2004 Lidia Ksiaskiewicz
- 2005 Régis Prud'homme
- 2006 Olivier Chardonnet
- 2007 Saki Aoki
- 2008 Gabriel Bestion de Camboulas
- 2009 L.-N. Bestion de Camboulas
- 2010 Maïko Kato
- 2011 Virgile Monin
- 2012 David Cassan
- 2013 Benjamin Pras
- 2014 Thomas Ospital
- 2015 Karol Mossakowski
- 2016 Thomas Kientz
- 2017 Loriane Llorca
- 2018 Emmanuel Culcasi
- 2019 Pierre Offret
- 2021 Quentin du Verdier
- 2022 Luca Akaeda Santesson
- 2023 Alexis Grizard



Vincent Dubois

JURY 2025

Vincent Dubois, *président du Jury, organiste de Notre-Dame de Paris, professeur d'orgue à la Musikhochschule de Saarbrücken.*

Thierry Escaich, *compositeur, membre de l'Académie des beaux-arts, organiste de Notre-Dame de Paris.*

Christophe Millet, *directeur du CRR de Toulouse, Expert mandaté par Madame la Directrice régionale des affaires culturelles.*

Isabelle Demers, *professeur d'orgue à l'Université McGill, à Montréal.*

Véronique Le Guen, *directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de St-Anne-d'Auray.*

Matthias Maierhofer, *organiste de la cathédrale de la Münster à Fribourg, professeur d'orgue à la Musikhochschule de Fribourg.*

Thomas Ospital, *organiste de Saint-Eustache, professeur d'orgue au CNSM de Paris.*

Grégoire Rolland, *organiste titulaire de la Cathédrale d'Aix, professeur de composition, orchestration et écriture au CRR d'Avignon.*



Thierry Escaich



Christophe Millet



Isabelle Demers



Véronique Le Guen



Matthias Maierhofer



Thomas Ospital



Grégoire Rolland

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS 2025

Les finales donnent lieu à des concerts gratuits qui se déroulent sur le Grand Orgue Cavallé-Coll - Beuchet-Debierre de la Cathédrale récemment restauré.

Le Printemps des Orgues enrichit, chaque année, le répertoire en commandant l'œuvre imposée et créée par les candidats lors de la finale du Grand Prix d'orgue.

DEMI-FINALE

SAM 17 MAI 2025
15H - GRATUIT
CATHÉDRALE D'ANGERS

Huit demi-finalistes sélectionnés par le Comité du *Printemps des Orgues* interprètent un programme libre de 10 minutes et l'œuvre imposée :

Johann Sebastian Bach
Toccatà en fa majeur, BWV 540

Le jury retient quatre finalistes. Les résultats sont proclamés en présence du public dans la cathédrale d'Angers à 19h.

FINALE **CRÉATION**

DIM 18 MAI 2025
15H - GRATUIT
CATHÉDRALE D'ANGERS

Les quatre finalistes retenus lors de la demi-finale interprètent un programme libre de 20 minutes et l'œuvre imposée : commande du *Printemps des Orgues* au compositeur Grégoire Rolland.

Le public présent à la finale est invité à choisir son lauréat «Coup de cœur» qui reçoit le Prix Pierre Pincemaille (500 €). Le jury attribue le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts (6.500 €), le Prix d'interprétation de la création contemporaine (1.500 €) et le Prix de la Ville d'Angers (1.000 €). Les résultats sont proclamés, en présence de M. Nicolas Dufetel, Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers, et du public, dans le Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville d'Angers.

Partenariat : Académie des beaux-arts – Institut de France, Ville d'Angers, Paroisse de la Cathédrale d'Angers, Le Printemps des Orgues





FÊTE DE LA MUSIQUE NUIT DE L'ORGUE

Quentin du Verdier

Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz 2021

Alexis Grizard

Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz 2023

Deux étoiles dans la Nuit de l'orgue

Quand les rues retentissent de reprises pop-rock, les amateurs de musique classique ont rendez-vous avec l'orgue et sa talentueuse jeunesse.

Élève d'Olivier Latry et Thomas Ospital (un autre lauréat du Grand Prix Florentz) au sein du CNSMDP, Alexis Grizard obtient en 2019 le deuxième prix du Concours international du Festival musical d'automne de jeunes interprètes (Fmaji) et le premier prix au concours Jean-Louis Florentz en 2023. Présent dans de nombreux festivals en concert seul ou en musique de chambre, il a participé à l'enregistrement d'une intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen.

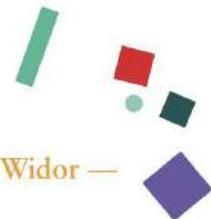
Également bénéficiaire des enseignements d'Olivier Latry et de Thomas Ospital au sein du CNSM de Paris, Quentin du Verdier obtient son Master avec les félicitations du jury. Depuis, il multiplie les récompenses de prestige dont le Premier Prix du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz (2021) après avoir été distingué au concours international Pierre de Manchicourt à Lens et au concours Xavier Darasse à Toulouse. Il se produit dans le monde entier et a gravé son art sur sillons en sortant, en avril 2023 chez Rocamadour, un disque consacré aux origines du répertoire de l'orgue français, du début de la Renaissance à la période classique.

« La jeunesse est un art » (Oscar Wilde)

PROGRAMME

Grigny — Raison — Bach — Saint-Saëns — Wagner — Vierne — Widor —
Duruflé — Chapelet — Robin

Partenariat : Paroisse de la Cathédrale d'Angers, Le Printemps des Orgues



UNE SENSIBILISATION ADAPTÉE AUX JEUNES

PARTENARIAT INSPECTION ACADÉMIQUE DE MAINE-ET-LOIRE



RENCONTRES MUSICALES

RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES DU MAINE-ET-LOIRE

Animées par :

Pascale Roperch, Conseillère pédagogique

Bruno Maurel, Président du Printemps des Orgues

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, *Le Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.



Partenariat : Ville d'Angers, Festival Premiers Plans, Théâtre Régional des Pays de la Loire, Académie de Nantes, Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire, Le Printemps des Orgues

MAR 4 MARS
14H30

CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

MA VIE DE COURGETTE

Guy Baptiste Jaccottet, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale du Film d'animation *Ma vie de Courgette*, réalisé par Claude Barras, racontant l'histoire d'un garçon accueilli dans un orphelinat.

JEU 24 AVRIL
VEN 25 AVRIL

THÉÂTRE CHANZY
ANGERS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX **10H30**

PIERRE ET LE LOUP **14H30**

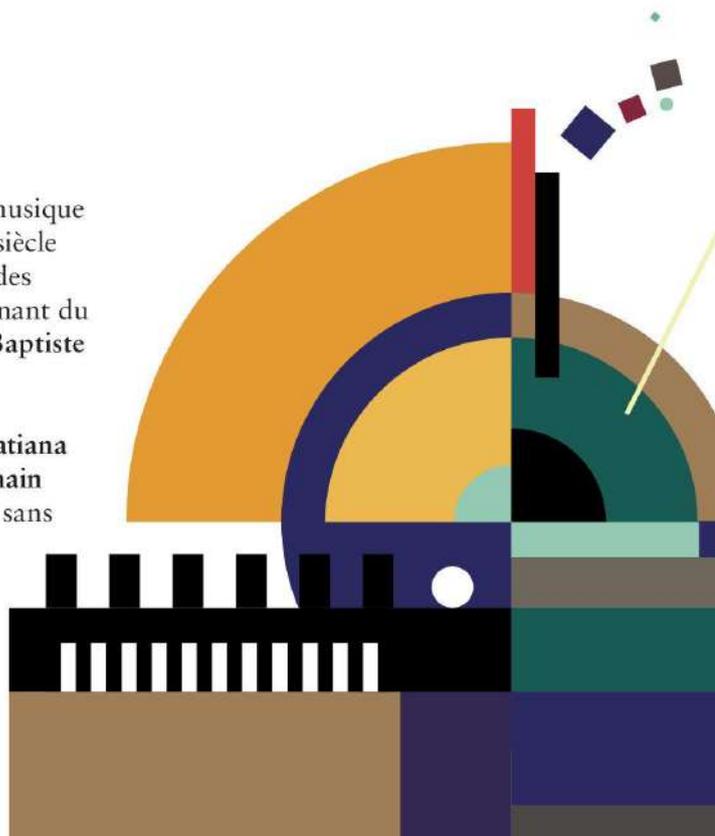
Deux fantaisies animalières mises en scène avec truculence par Camille de la Guillonnière par l'acteur-récitant Frédéric Lapinsonnière et l'organiste Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.

MAR 3 JUIN
14H30

CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

PARIS - BROADWAY

De Paris à Broadway, de la musique hédoniste française du 19^{ème} siècle jusqu'aux rythmes éclatants des théâtres new-yorkais au tournant du 20^{ème} siècle, l'orgue de Jean-Baptiste Robin fait son music-hall et accompagne deux étoiles d'aujourd'hui : la soprano Tatiana Probst et le trompettiste Romain Leleu. Ce voyage ne sera pas sans surprises !



CALENDRIER 2024/2025

12 OCTOBRE	20:00	LES ÉGARÉS
3 DÉCEMBRE	20:00	LA QUINTESSENCE DU BAROQUE
20 JANVIER	10:00	CINÉ-CONCERT BURLESQUE FESTIVAL PREMIERS PLANS
24 JANVIER	20:30	BENJAMIN ALARD
4 MARS	14:30	MA VIE DE COURGETTE
4 MARS	20:00	THE ARTIST
22 MARS	20:00	STABAT MATER
1 ^{ER} AVRIL	20:00	FERVEUR, LOUANGE, PASSION
25 AVRIL	20:00	LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP
11 MAI	17:00	L'ORGUE AU CŒUR DE L'ORCHESTRE
16 MAI	20:00	THIERRY ESCAICH – THOMAS OSPITAL
17 MAI 18 MAI	15:00	GRAND PRIX D'ORGUE 2025
3 JUIN	20:00	PARIS - BROADWAY
21 JUIN	21:00	NUIT DE L'ORGUE

RÉSERVATIONS ET RETRAIT DES PLACES

- ◆ Par internet : www.printempsdesorgues.fr - Paiement en ligne sécurisé
- ◆ Par courrier, avec le règlement : CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé
- ◆ Sur place : 1 heure avant le concert

MODES DE RÉGLEMENT

- ◆ Carte bancaire ◆ Chèque à l'ordre de la CSPO ◆ Pass Culture Sport proposé aux 15-19 ans de la Région des Pays de la Loire (dans la limite des places disponibles).

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	TARIF ADHÉRENT CSPO **	
ANGERS LE QUAI	BILLETTERIE THÉÂTRE LE QUAI : DE 9 € À 27 € TARIF RÉDUIT «Partenaire Culture» du Théâtre Le Quai aux adhérents du <i>Printemps des Orgues</i> https://billetterie.lequai-angers.eu/event/362134-les-egares-gunnar-idenstam			
ANGERS GRAND-THÉÂTRE	TARIFS MARDIS MUSICAUX : 9 € À 30 € https://billetterietheatres.angers.fr/ GRAND THÉÂTRE D'ANGERS : place du Ralliement Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 : 02 41 24 16 40			
ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	https://www.premiersplans.org/festival/			
ANGERS BON-PASTEUR	20 €	16 €	14 € (*)	
ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	12 €	8 €	6 €	4 € MOINS DE 18 ANS
ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	18 €	14 €	12 € (*)	
CHOLET NOTRE-DAME	20 €	16 €	14 € (*)	
ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	25 €	21 €	19 € (*)	
ANGERS THÉÂTRE CHANZY	20 €	16 €	14 € (*)	8 € MOINS DE 18 ANS
ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	TARIFS ONPL : 8 € À 38 € / 02 41 24 11 20 https://onpl.fr/ billetterie.angers@onpl.fr			
ANGERS CATHÉDRALE	25 €	21 €	19 € (*)	
ANGERS CATHÉDRALE	GRATUIT			
ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	27 €	23 €	21 € (*)	
ANGERS CATHÉDRALE	GRATUIT			

TARIFS

◆ **Adhérent CSPO **** : sur présentation de la carte de l'année en cours. La carte d'adhérent est individuelle et nominative

◆ **Réduit *** : abonnés ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Théâtre Le Quai, Carte TMA, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture et personne en fauteuil roulant et son accompagnateur.



L'ASSOCIATION CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

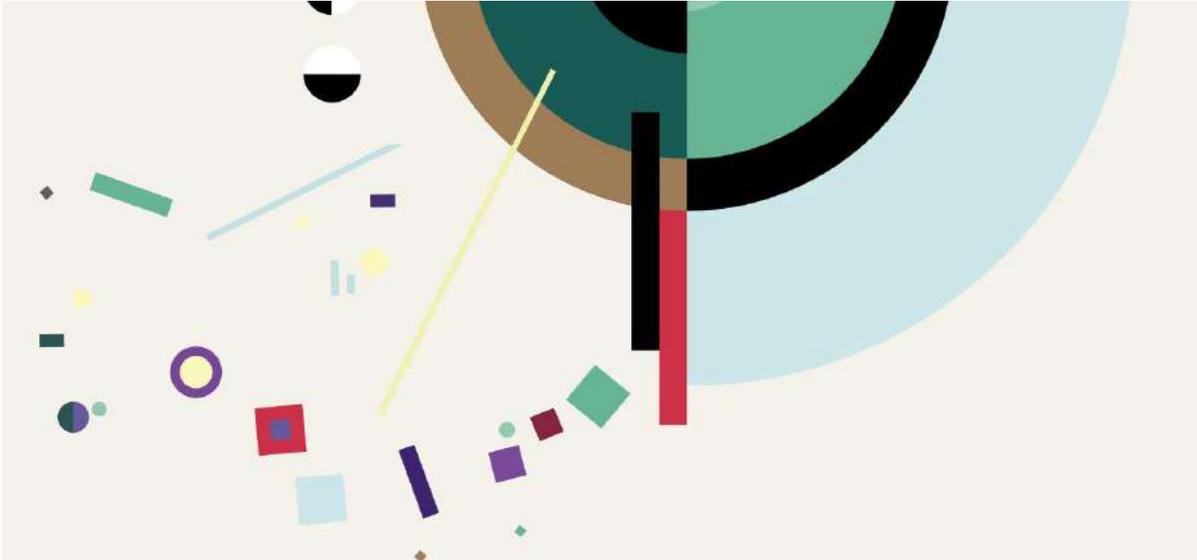
LE FESTIVAL PRINTEMPS DES ORGUES

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations par an :

- ◆ en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
- ◆ en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
- ◆ en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
- ◆ en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».



Saxophones et orgue en fusion - 11 juin 2024



LE GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux-arts. C'est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.



LES ORGANISTES MEMBRES D'HONNEUR

Thierry Escaich, président d'Honneur
Francis Chapelet
Louis Robilliard
Rhoda Scott

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

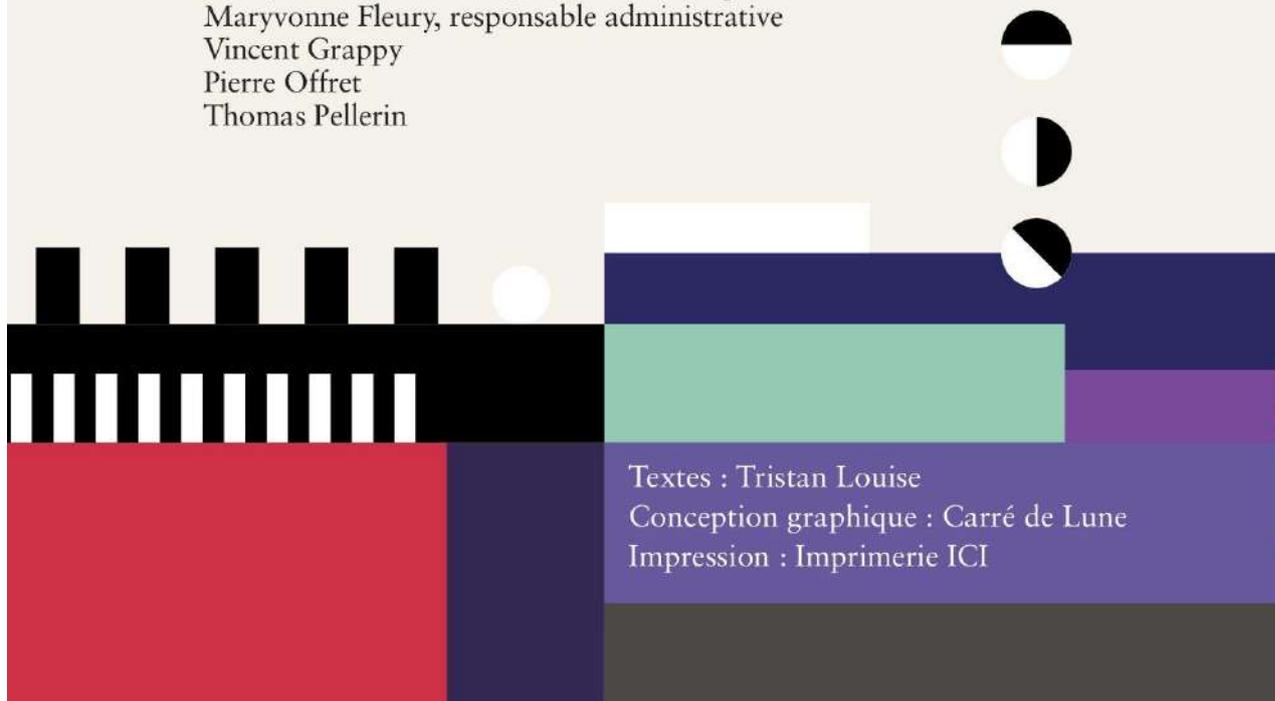
Bruno Maurel, président
Maryvonne Fleury, vice-présidente
Geneviève Pellefigues, vice-présidente
Marie-Claude Monnier, trésorière
Fabienne Maurel, trésorière-adjointe
Philippe Joussain, secrétaire
Jean Birault, secrétaire-adjoint

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Anne Birault
André Bodin
Annick Espinasse
Jean-Pierre Martin
Michel Mercier
Claudine Mercier-Pavy
Gérard Pelletier
Jean-Noël Pruvost
Jocelyne Sautejeau
William Sautejeau
Marie-France Surgent
Geneviève Teisseire

LE COMITÉ DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ

Bruno Maurel, président
François-Henri Houbart, directeur artistique
Maryvonne Fleury, responsable administrative
Vincent Grappy
Pierre Offret
Thomas Pellerin



Textes : Tristan Louise
Conception graphique : Carré de Lune
Impression : Imprimerie ICI

RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !

**DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
DE LA SAISON ET NOS
ACTIVITÉS SUR :**

www.printempsdesorgues.fr

**INSCRIVEZ-VOUS À LA
NEWSLETTER :**

contact@printempsdesorgues.fr

**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE CHAÎNE YOUTUBE
PRINTEMPS DES ORGUES :**



AIMEZ LA PAGE FACEBOOK :



CONTACT :

CSPO 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60

ADHÉREZ ET APPORTEZ VOTRE SOUTIEN

La CSPO 49 a besoin de votre soutien
et de l'adhésion d'un public toujours plus nombreux :

LA CARTE D'ADHESION : 15 €

Ses avantages :

- ◆ tarif adhérent / Printemps des Orgues
- ◆ tarif réduit / Mardis Musicaux, O.N.P.L., Angers Nantes Opéra, Le Quai et T.MA

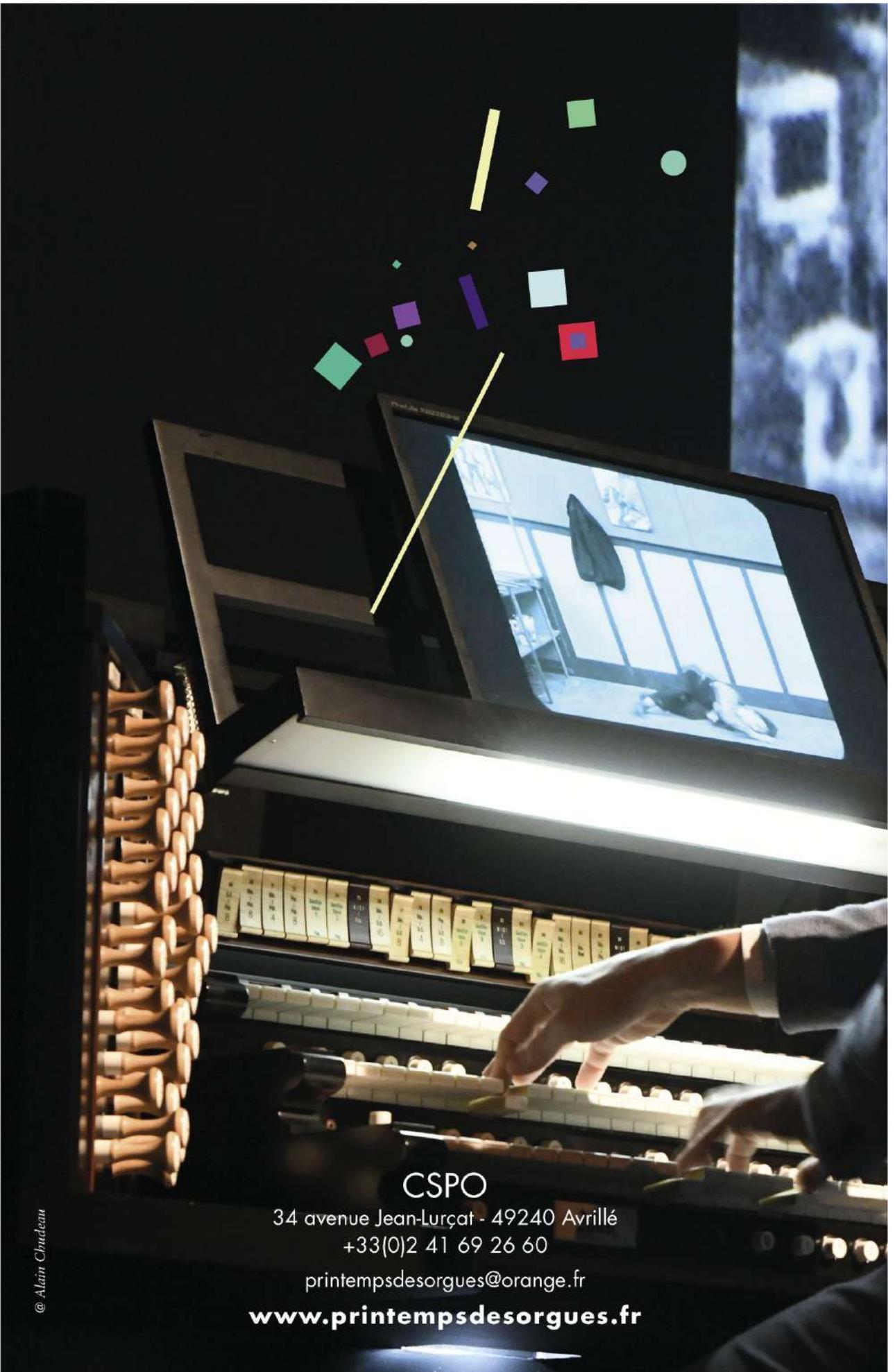
LE DON défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1^{er} août 2002 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :

<http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/>



JE SOUTIENS L'ACTION DU PRINTEMPS DES ORGUES	JE BÉNÉFICIE SUR LA SAISON 2025 DE :	DON	DÉDUCTION FISCALE 66%	COÛT DU DON 34%
JE DEVIENS MEMBRE BIENFAITEUR	1 Tote bag Printemps des Orgues	50 €	33 €	17 €
JE DEVIENS MEMBRE DIAPASON	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Vendredi 25 avril - Angers	75 €	49,50 €	25,50 €
JE DEVIENS MEMBRE PRESTANT	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Ferveur, Louange et Passion Mardi 1 ^{er} avril - Angers	100 €	66 €	34 €
JE DEVIENS MEMBRE CLAIRON	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Vendredi 25 avril - Angers 1 invitation concert Ferveur, Louange et Passion Mardi 1 ^{er} avril - Angers	200 €	132 €	68 €
JE DEVIENS MEMBRE TROMPETTE	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Ferveur, Louange et Passion Mardi 1 ^{er} avril - Angers 1 invitation concert Paris - Broadway Mardi 3 juin - Angers	500 €	330 €	170 €



© Alain Chrudeat

CSPO

34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé

+33(0)2 41 69 26 60

printempsdesorgues@orange.fr

www.printempsdesorgues.fr

REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

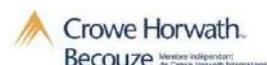
Ministère de la Culture / Académie des beaux-arts / Ville d'Angers / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais

Soutenu par



LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Caisse des dépôts et Consignations / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Audi Angers - Avenir Automobiles / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Imaginer Conseiller Imprimer / Bouvet Ladubay.



LES PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra / Orchestre National des Pays de la Loire / Le Quai CDN Angers Pays de la Loire / Société des Concerts Populaires - Mardis musicaux / Destination Angers / Théâtres Municipaux d'Angers / Festival Premiers Plans / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Théâtre Régional des Pays de la Loire / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Paroisses de la Cathédrale d'Angers et de Saint-Pierre – Notre-Dame de Cholet / Communauté du Bon Pasteur.



Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2023-002916 - 2023-09-04_Licence_2 / PLATESV-R-2023-002917 - 2023-09-04_Licence_3



www.printempsdesorgues.fr